

شأن شأن

سورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كل حواء

وأنتم
ببخير



لهم

مع العدد هدية



ماريان ميلان - أقمعة من الطين :

اضطر "ماريان" على أن تصاب طائرته إلى الهبوط في جزيرة صغيرة ومجردة في المحيط الهادئ وعلم أن أهل الجزيرة عرفوا قصة هذا الطائر الحربي، إذ كان الأمريكيون قد أقاموا على جزيرة مرجع قاعدة حربية. وكانوا يعيشون على أمل عودة هذا الرفاه عن طريق الطائرات التي غادرت جزيرة مرجع في ذات يوم دون رجعة. وكانوا يعبدون إله الطيران. وكانت واقعة الهبوط طائفة أخرى على الجزيرة عاملاً يجعلهم يعتقدون أن "إله الطيران" قد استجاب لدعائهم ...



كومانس - زئاب الومينج :

تصليح لصناعة "دوبر" عند لفرون كولورادو، نقل صيد اتحاد تربية الماشية وعرف بذلك رهبان مزرعة ٦٦٦ من "سبولوك" فخرجوا في مجموعات متفرقة ليعثروا على فروع وجموع من الإخوة "دوبر" وخطرت ببال دست فكرة إهمال ذهاب "كولورادو" إلى الصياد "كمانس" الذي شتهر بتفطير المشروبات الرديئة وكانت "كومانس" وزميلها "طوب" قد وصلا بالفعل إلى هناك. لكنهما ليسا الومينج الذين توصل إلى هذه النتيجة. إذ كان الإخوة "دوبر" قد لحقوا بهما ...



ليك أوريان - الفرقة القاتلة :

اقترح "ليك" عدم استخدام مياه المضخات الماصة خوفاً من تلوثها إذ أنها تستخدم مياه من الينابيع الطبيعية التي تغذي الأنهار. وأن هذه الأنهار قد مرت أولاً بالفازات المتصاعدة من الفوهة قبل أن تنضم إلى تلك الينابيع. ووافق الطبيب. وذهبوا بعد توقف الأنهار ليحذروا باقي الأهالي من تناولها. وازدهم يفاجأون بضميمة جديدة: الفتاة "سيلين" التي أصيبت بالكم من شدة الفرع الذي انتاب ...



ليفان - المجرم اللرب :

أخذ "ليفان" الناقد الصحفي المشهور وصديقه "جان جان" يعانون من صعوبة الطريق التي أخذوا للوصول إلى إحدى محطات الرياضة الشتوية المشهورة. ومما هو جدير بالذكر أنهما صادقا سيارتين تسيران بسرعة هائلة رغم تساقط الجليد، وما تمكنا تلك الظروف الجوية القاسية من فطيرة ...



- أضيف إلى معلوماتك
- الجديد في الدراجات
- عالم الحيوانات
- ألعاب وتسالي
- مذكرات فنق العصر
- لقضاء
- من تاريخ الشعوب
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- كلمات متقاطعة
- قصة العدد
- تلك يا فتاتي
- لقطات



أما أن تتبع لهذه الأباليل التخريبية وهذه الطريقة للتعبير عن رائحة متجاننا فهذا ما لا نقبل أبدًا!



كورانثان



الجنس الممسكور



ما الذي
جار به راح
هنا؟!



مولاي! هناك
ضابطان جاران
السفن الأجنبيّة يرايه
بشك
بين
دعما
بمخالفة.



ما سندرا ليكما مهمة. ستسافران في رفقة
عشرين من القبالة إلى ابن عمي سلطان
"نيدر بار" لتشتريا لي منه عشرين
فيل. ستقودان القافلة وسيكون
الطريق بها قارطويل.

مولاي نحن
خادمك المطيعان!



إن سيدي الرأجل يريد
التحدث إليكما.



لا! إنه لقولك
القوم ضيقنا
ولا أريد
رضايقتهم.



إن الرغبة
في العلم شرن
كبير... أيتها
الصدقات إن
هؤلاء الرجال
يرافقونكم في الرحلة.



يبدوا أنك
علم بالأمر
وماذا
تفكرون من
الذهاب إلى
نيدر بار؟



ماذا تريد أيها الغريب؟
لقد سمعنا بأنك ستسافر
صلة إلى الجنوب وتريد
الانضمام إلى رجالك



ها نحن تما صناع
رفقة الرجل ذي
النظرة المنيئة...



إلى اللقار يا صديقاى -
أوصيك بمولوشن غيرا!



واصديقي "بلزيت" إنك مشى تشعر
بالضجر هنا لكن أبشأ غدا سنرحل معا.



قل لي يا
"كورانان" أن يسحب "مولوشن" في
هذه منصبي
معنا "بلزيت"
و"مولوشن"؟



رباه!
إنه ثعبان ما كذا!



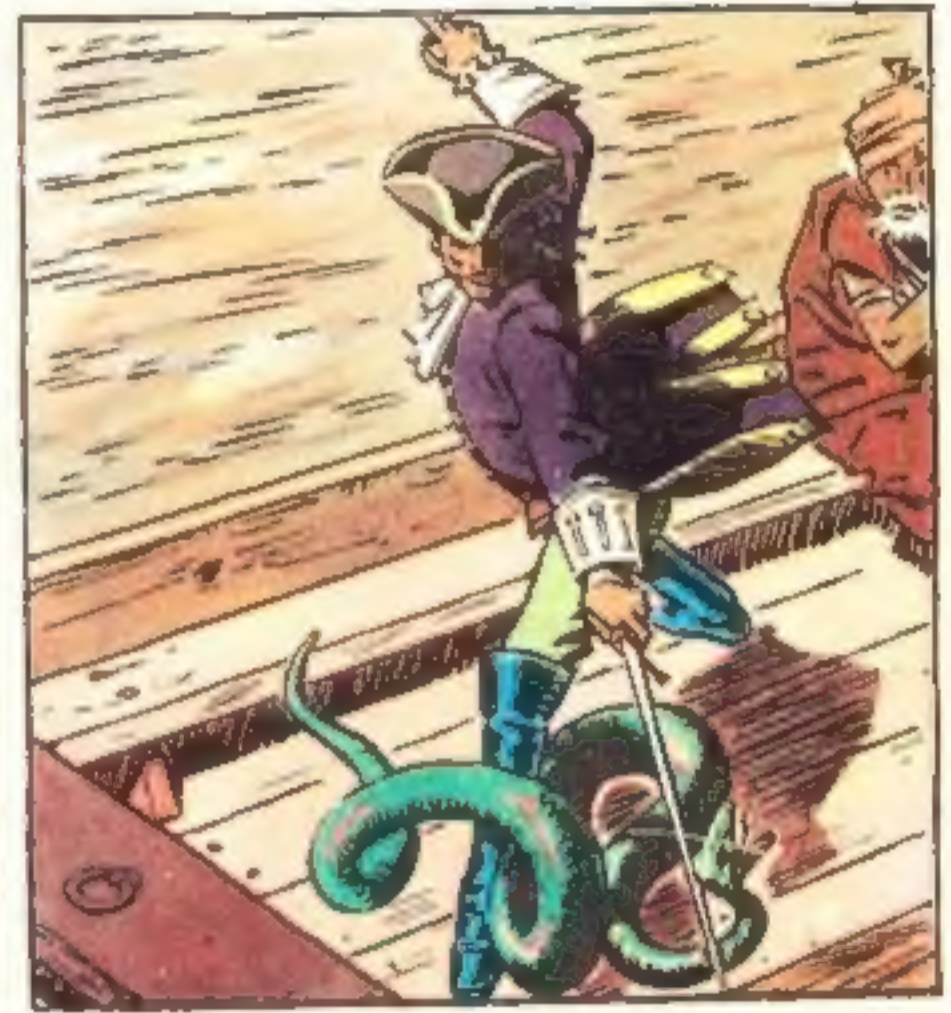
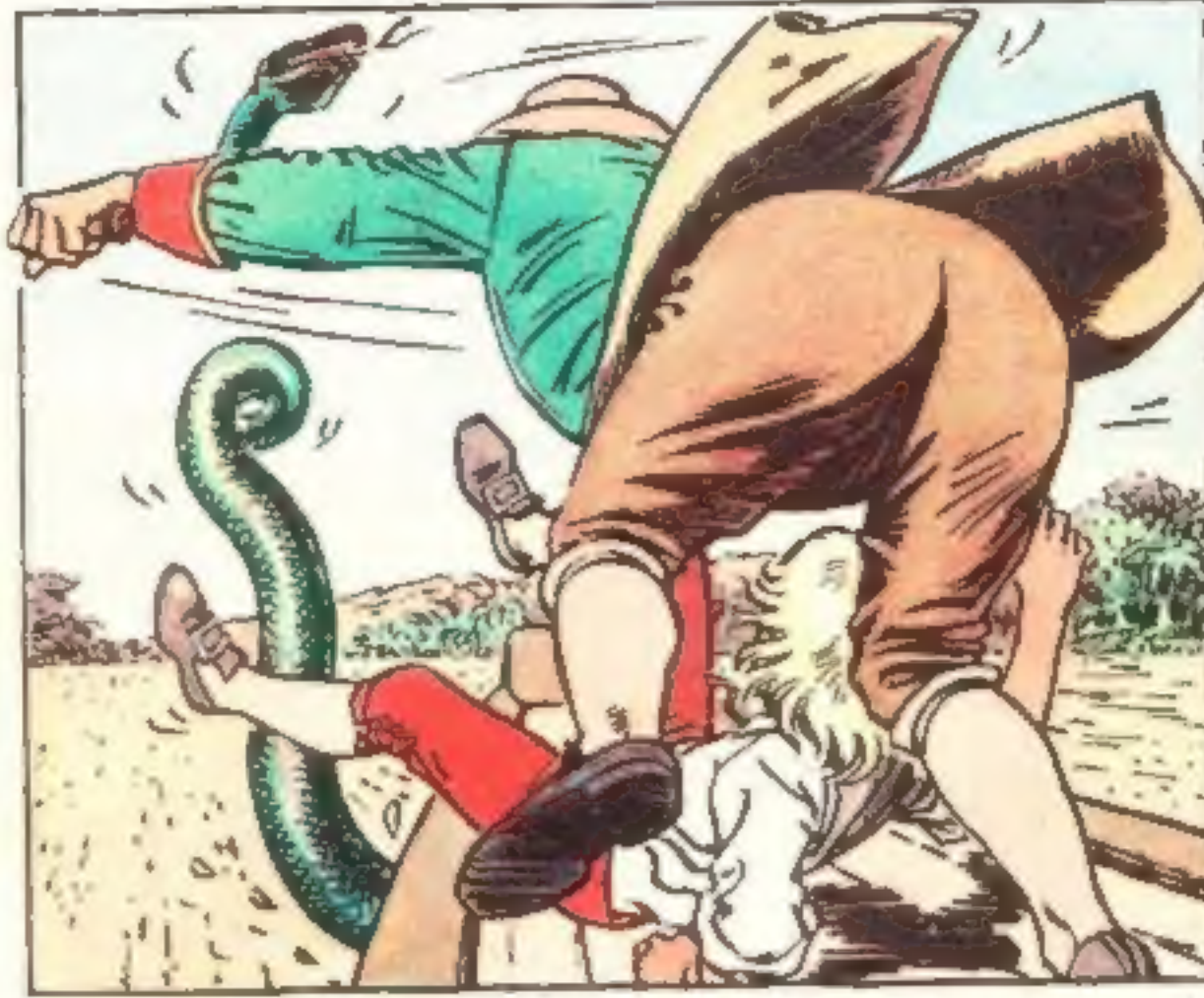
وقضت الزوارف ثلاثة أيام تسبح بين
شاطئ النهر دون مشاكي -
وفي اليوم الرابع -
ما هذا الخط
الذي يشن
النهر في
مقدتنا؟



واقتد "كيم" و"كورانان" و"بلزيت" واضباطان وعشرين
فيلا النهر طريقا إلى الميناء والمضروب أنهم بعد ذلك
سيجرون إلى الجنوب على ظهور الجيار.



كورانسات



الخنجر المسكور



كورانسات



الجنين المسكور



وأشرقت
القافلة
أفيرا
على
نسيم
الباد

وظل ينظر بجزبيته إلى "سان مالو" بحقد
منذ أنه عاد له قتله ...

إليك مثلي لأحب هذا الرجل
الخطير.



لقد أغمرتني كلما أفضل الحيواناته التي أقوم بتربيتها لهذا "تار" العملاق ... وهذا
الذي لا يخشى شيئا ... "زمامي" وأهزته الأربعة ... انظر كيف أنهم أقوياء!
"روبا" و"نيا" أنثيان ممتازتان ... زعيمنا وأبناءؤه التوائم ... روم
أفصاني حيدر النمر ... أما السبعة الآخرون فهم متخصمون في
تعليم الأتجار وكل هذه الحيواناته مقيمة وقوية ...



ورحب السلطان بصعوثي
ابن عمه "الراجا" ...

سيدي إن مولاي
يبحث إليك بهذه
الرسالة.



إن هذا الخنزير القصير
كان يستخدمه جدي الأكل
عندما كان يقود فيله
بنفسه.



ومولائك عندي هدية
أخرى ... إلى بها!



لدا! ستقدم
"ياي" لهدية
منى لأرملة
الجيلة
بأسكيا.

سيدي لقد
أعطاني مولاي
خمسة عشر من فضة
فقط ... وإن لهذا
الحيوان الصغير
عنه لعدد لا يحصى.



إنه لهذا السفير يساري أكراماً من
الذهب ... وقد جئت إلى الهند لأرى
قبل غورتي إلى بلدي ليتني أستطيع
الاستمرار عليه ...



أنتشم أن يجلب هذا الحجر
الكريم لابن عمي وشعبه
السعادة والرخاء.

شكراً أيها الأمير!
سنحافظ ما استطعنا
على هديتك ونسلمها
إلى مولانا.



يا له من حجر بديع!

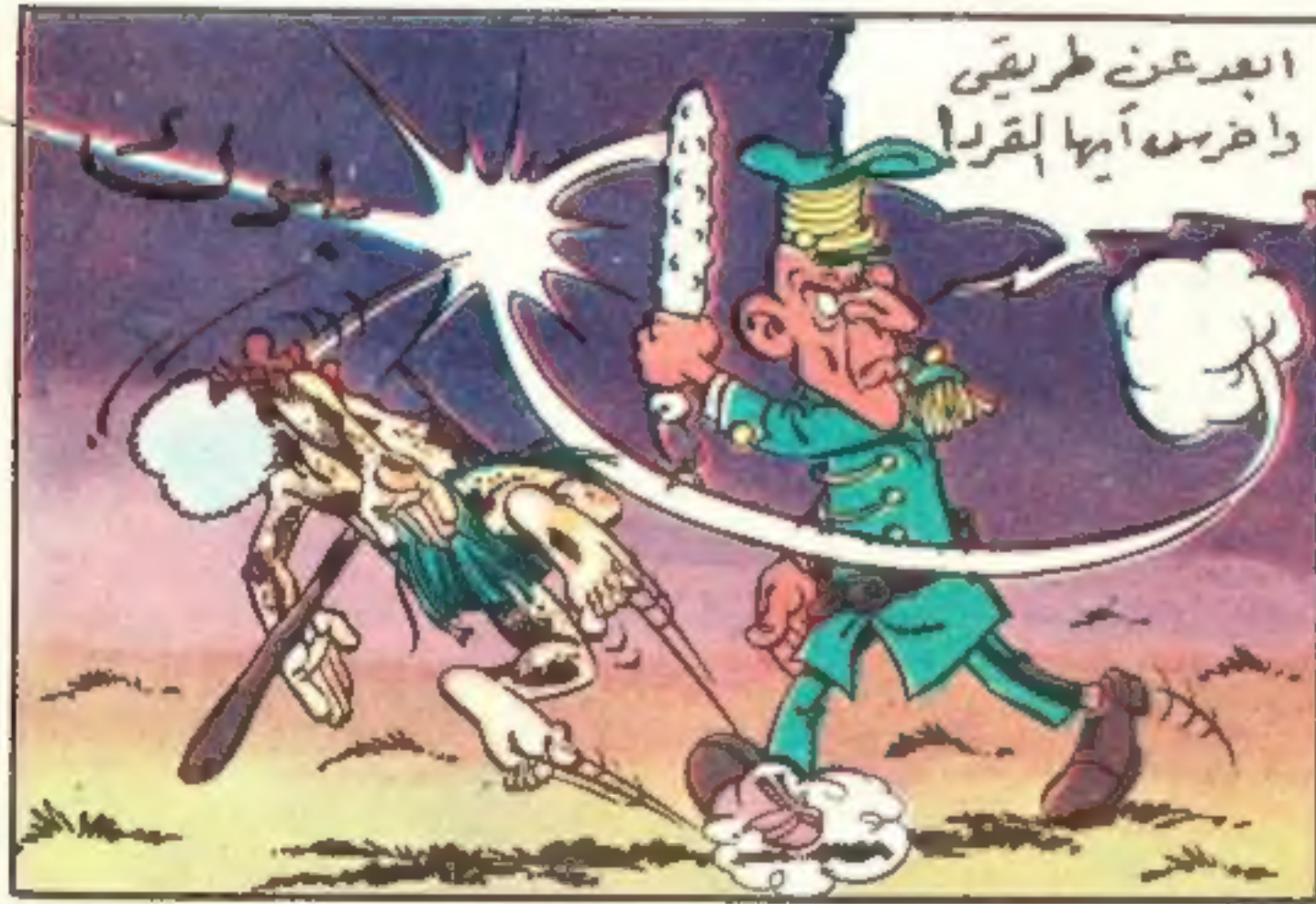
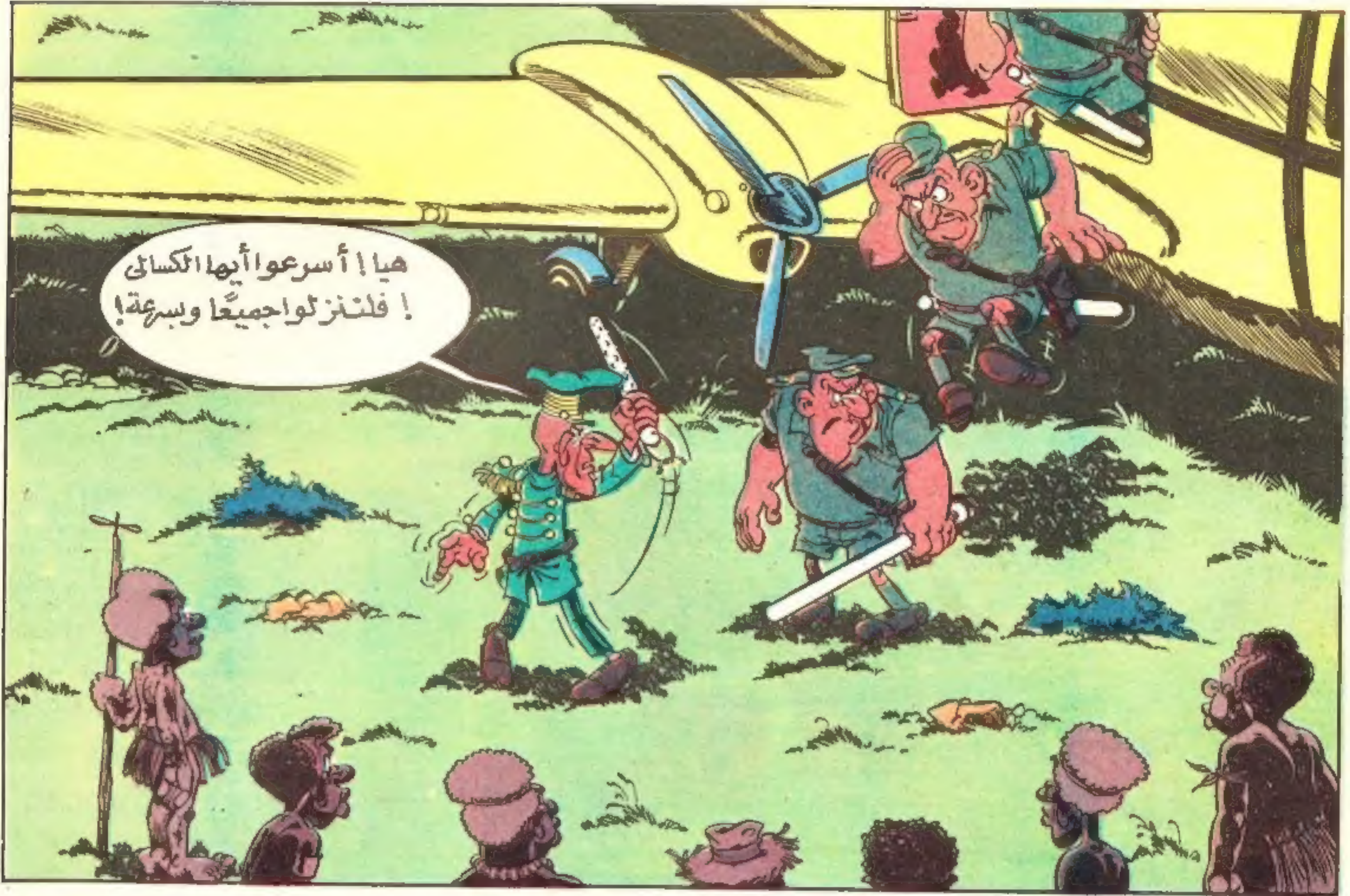
لم أر في حياتي مثل هذا
الحجر الجميل. فلونه يشبه
زرقة إسمار في الربيع.



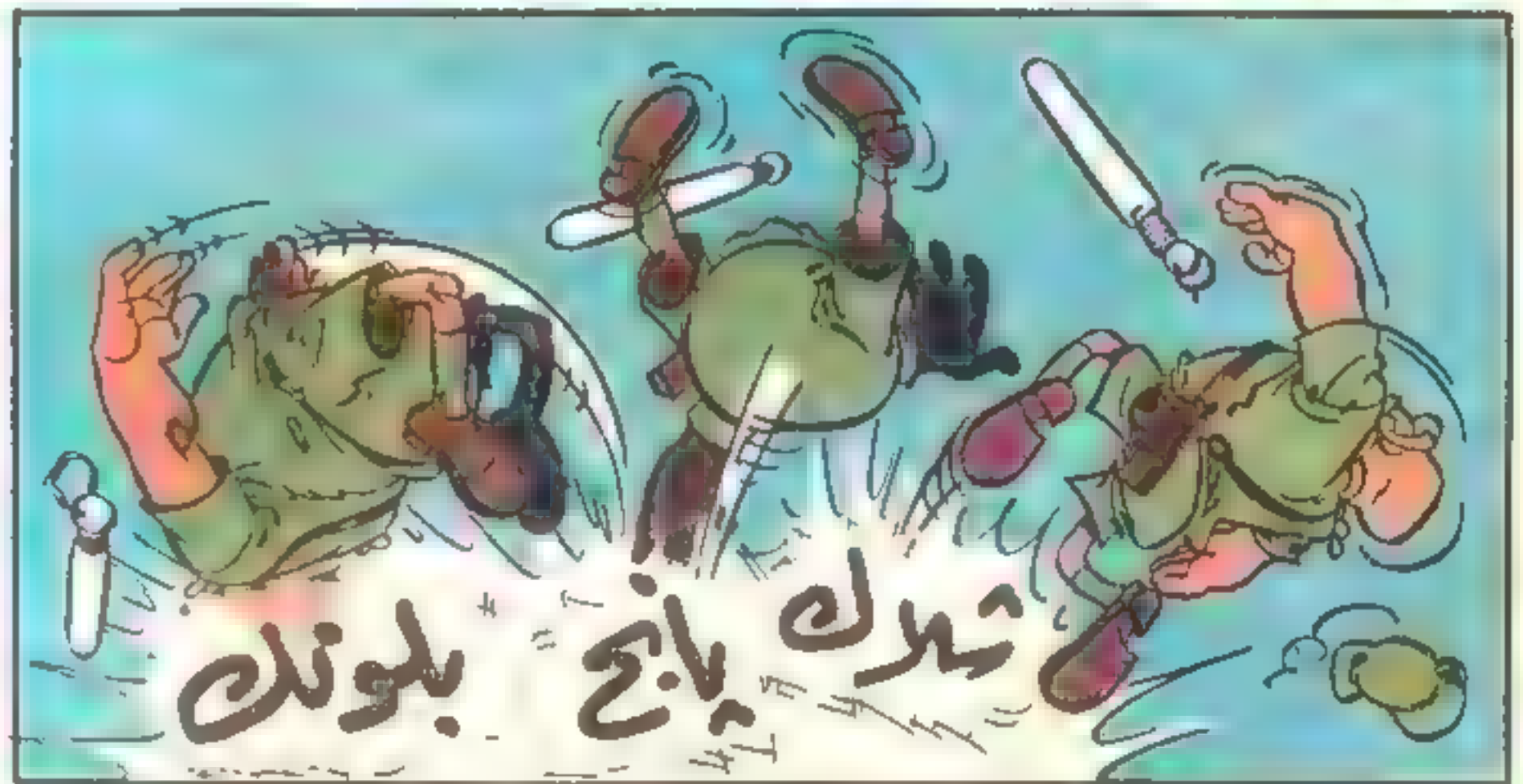
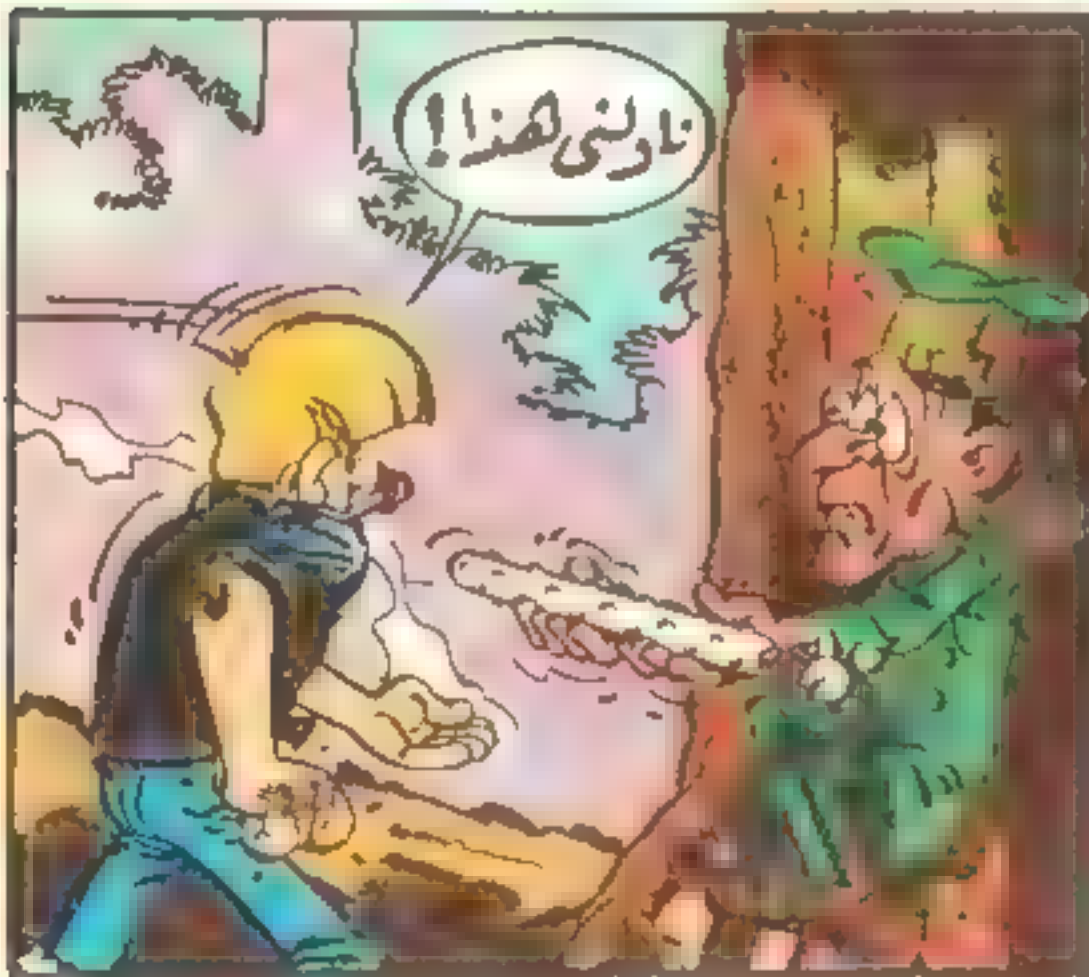
يقال إن حجر السفر هذا
يجلب الحظ لمن ينظر إليه
انظر كيف
يتألق ...



مارشان ميلان

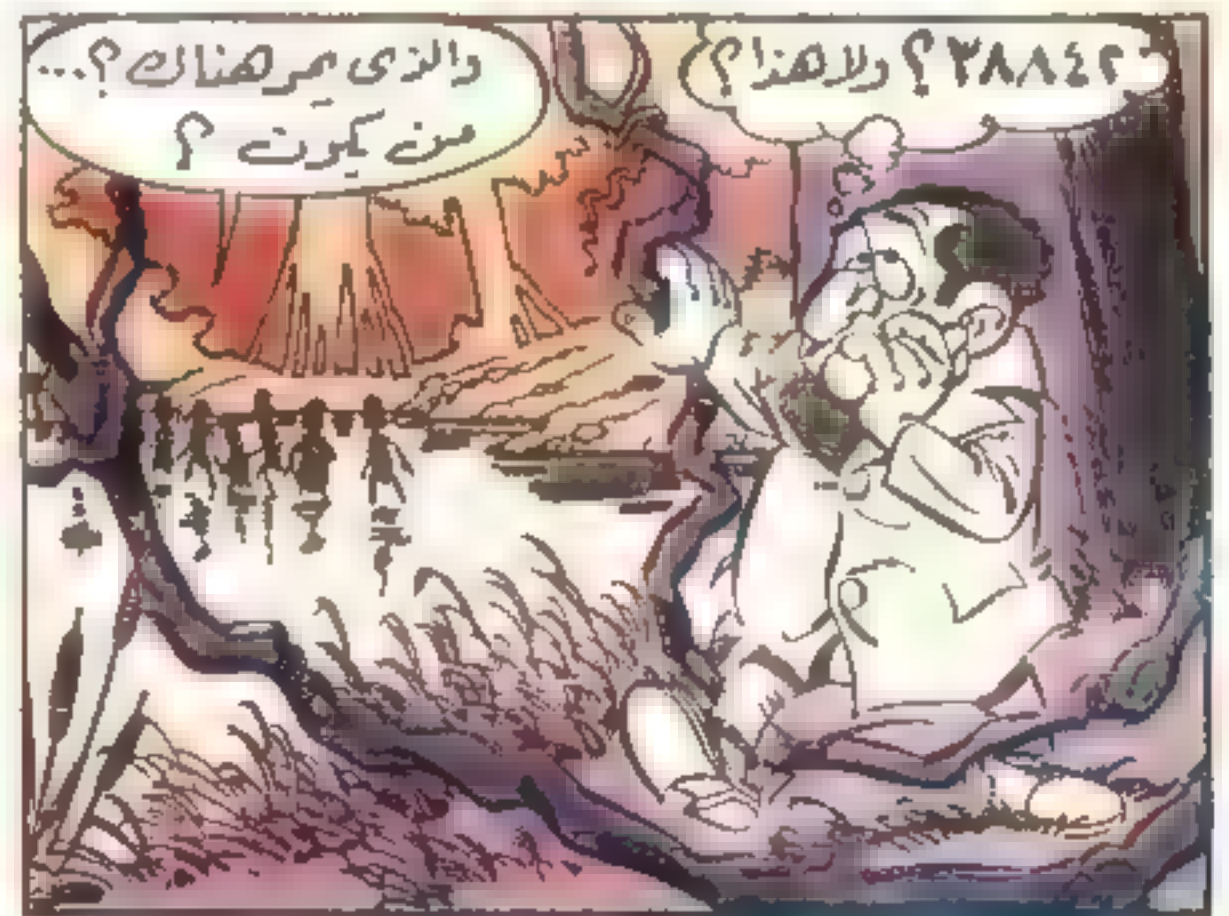


أقنعة من الطين

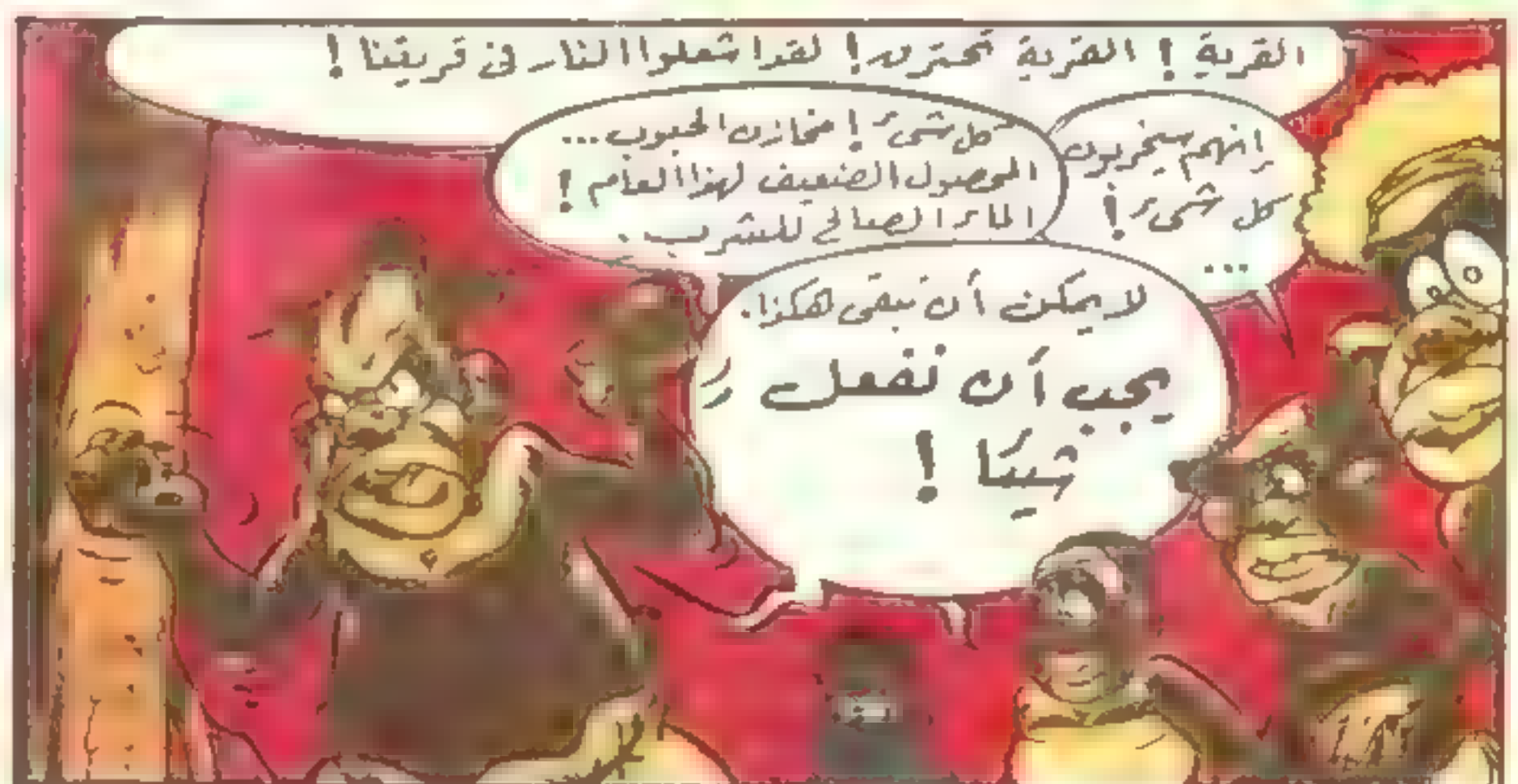




مارستان ميلان



أقنعة من الطين



ليلت أوريان





الفوهة القاتلة



وطلع في اليوم التالي فجر بارجرين
وضوء خافت هادي فام يكن في استطاعة
التأمل في منظر هذه القرية -والذي
يعرف شيئا عنها- أكشاف آيات
تفصيل غير عادية رغم
وجودها فعلا...



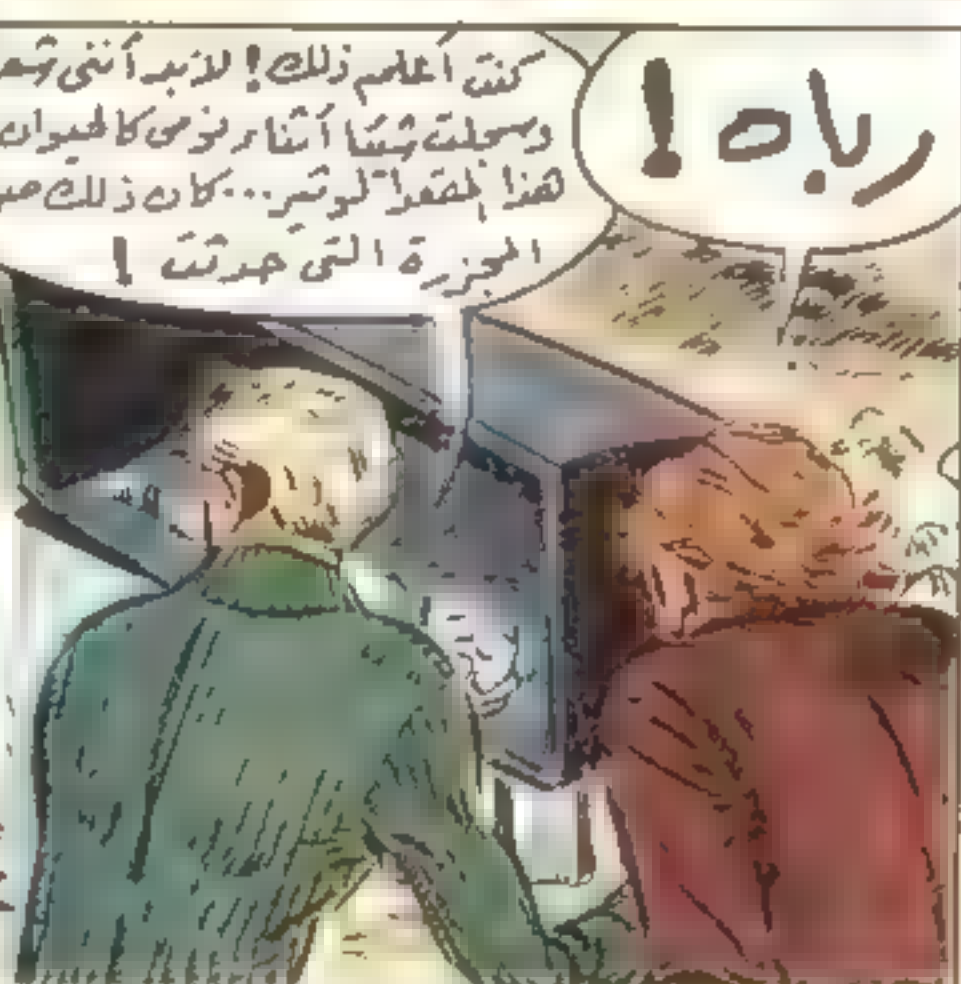
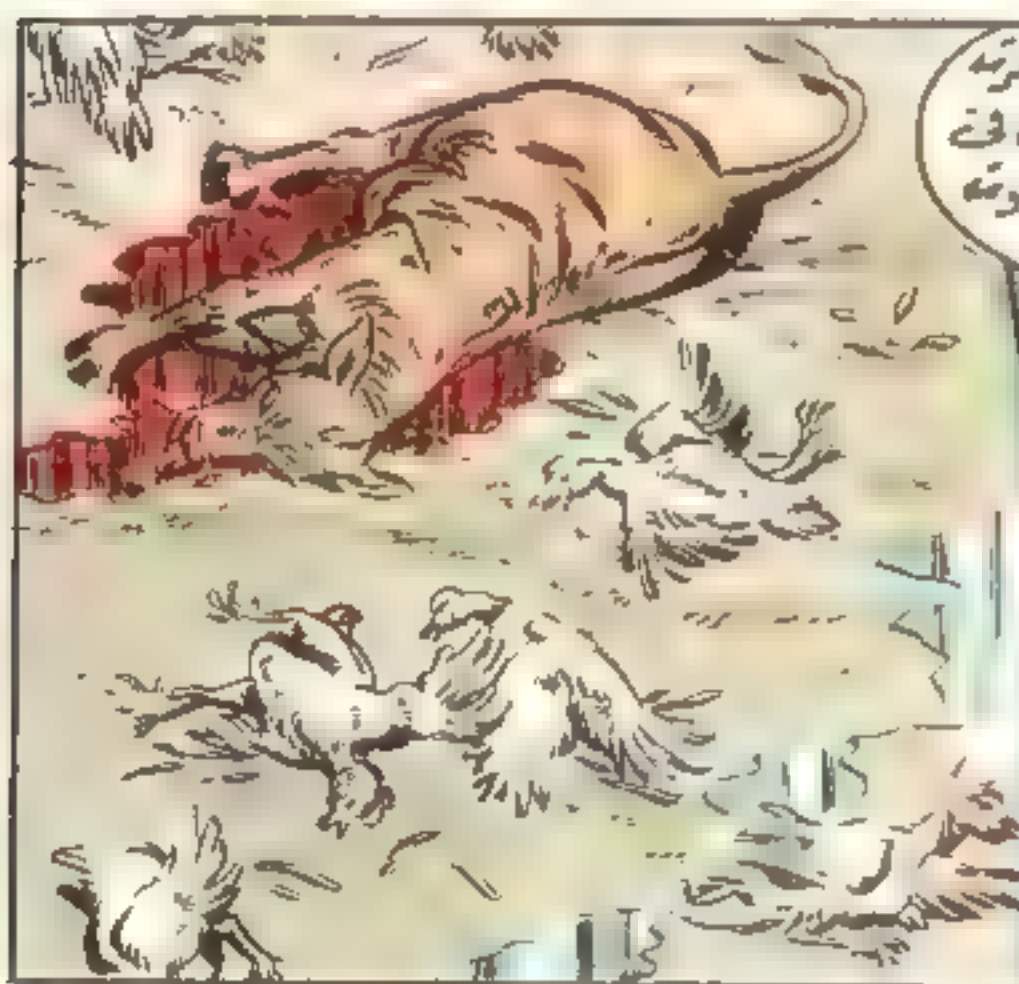
هذا الفعل ما يزيد التحقير
منه!... انني لادأسمع
صوتها...



لو دعت أنه ليس هناك أي أثر
للقاذية في الشوارع الخفضة وأعو
لذبلقكم كي يرجع كل إلى بيته...
ألا تلاحظ شيئا؟
في الحقيقة لا... لقد
توقف المطر واليوم يبدو
الجو جميلا... إن بعض تسكون
للاضيقنا في شيء...



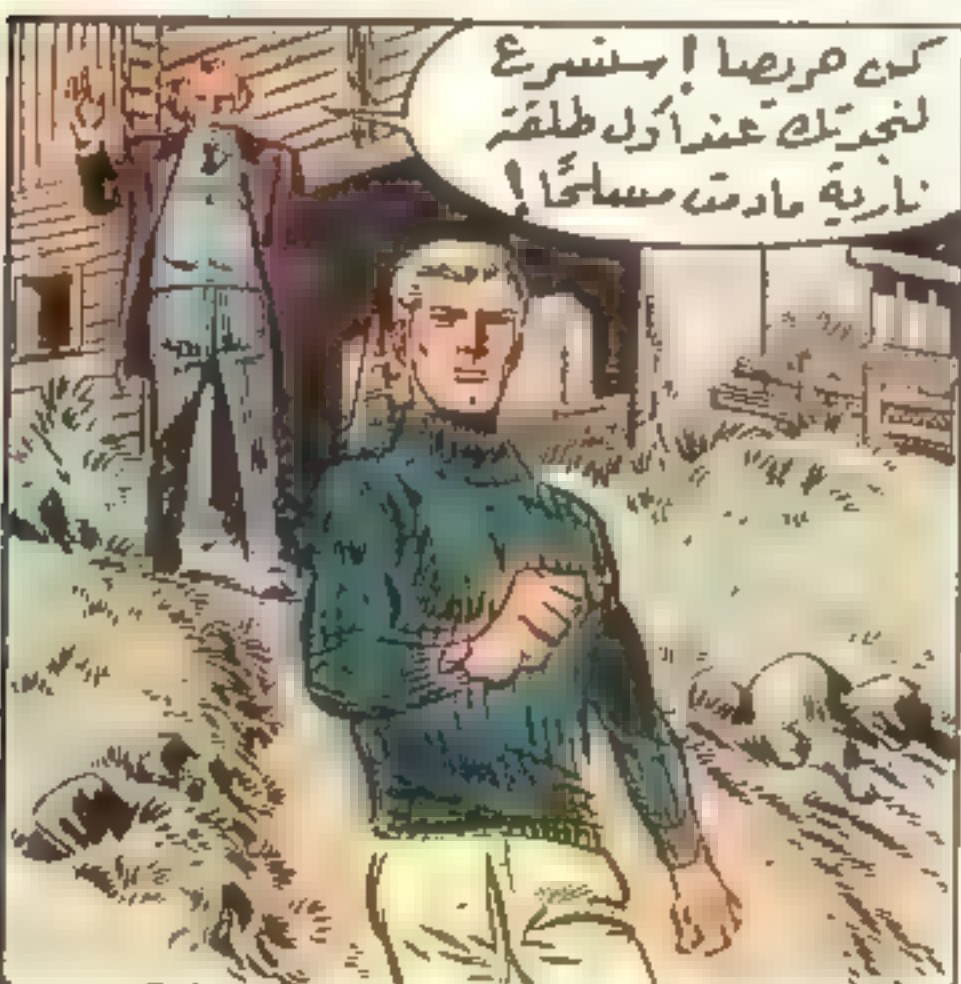
هذه أنت ذاتي فعلا من
رغبتي في النزول إلى
القرية بمفردك؟
هذه زيادة
في الحرس...



رأه!
كنت أعلم ذلك! لا بد أنني شعرت
وسجلة شيئا أثناء زوم كالحيوان في
هذا المقعد الوتر... كان ذلك صوت
الجزرة التي عدت!



كنت أعلم أن هناك أصواتا
كثيرة تتعالى صباها في المزارع
... ماشية مطيرة وما إلى ذلك
ذلك... أليس في مزرعة
"دارنوس" شيء من ذلك؟
هنا صبح!
انني لم ألاحظ
ذلك...



كن صريحا! منسرع
لجديتك عند أول طلقة
نارية مادمت مسلحا!

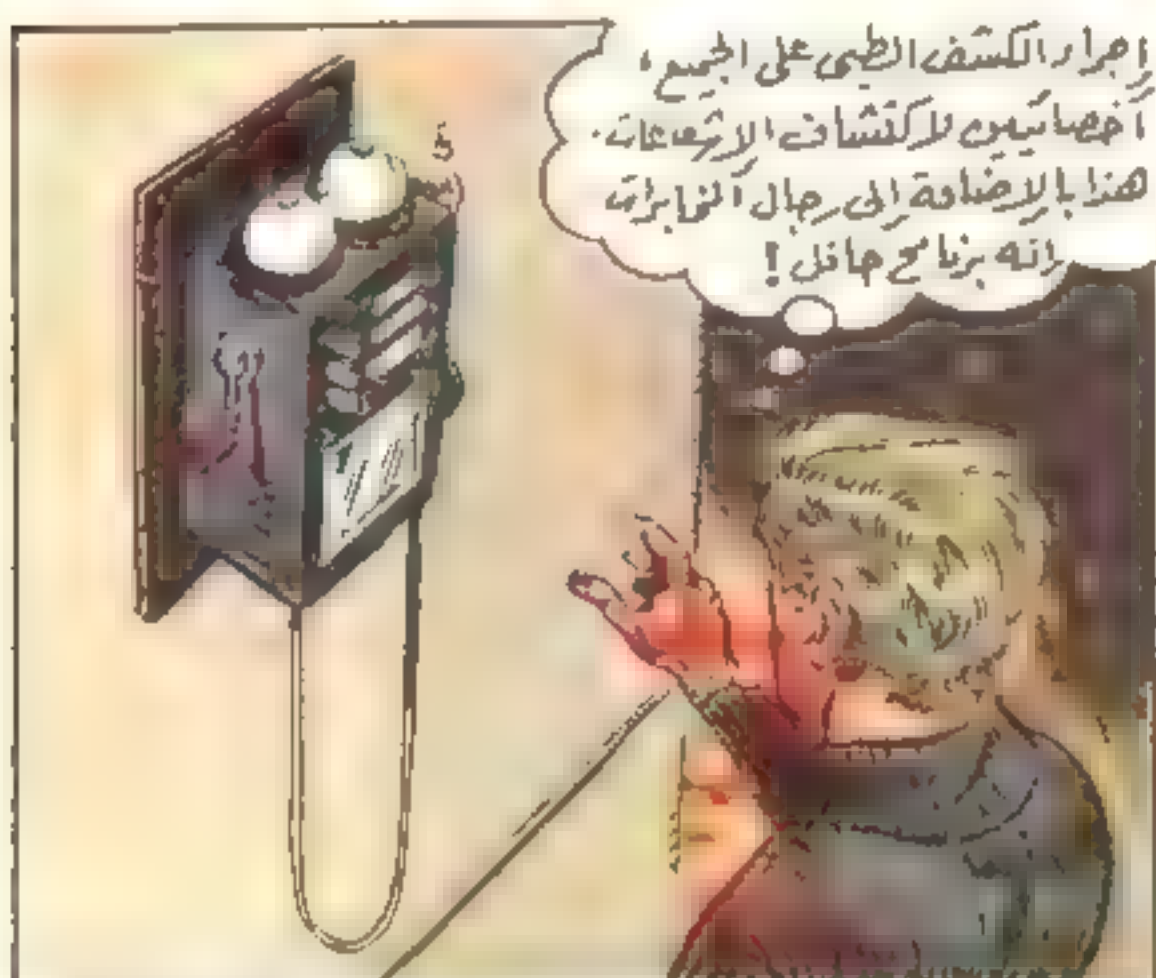
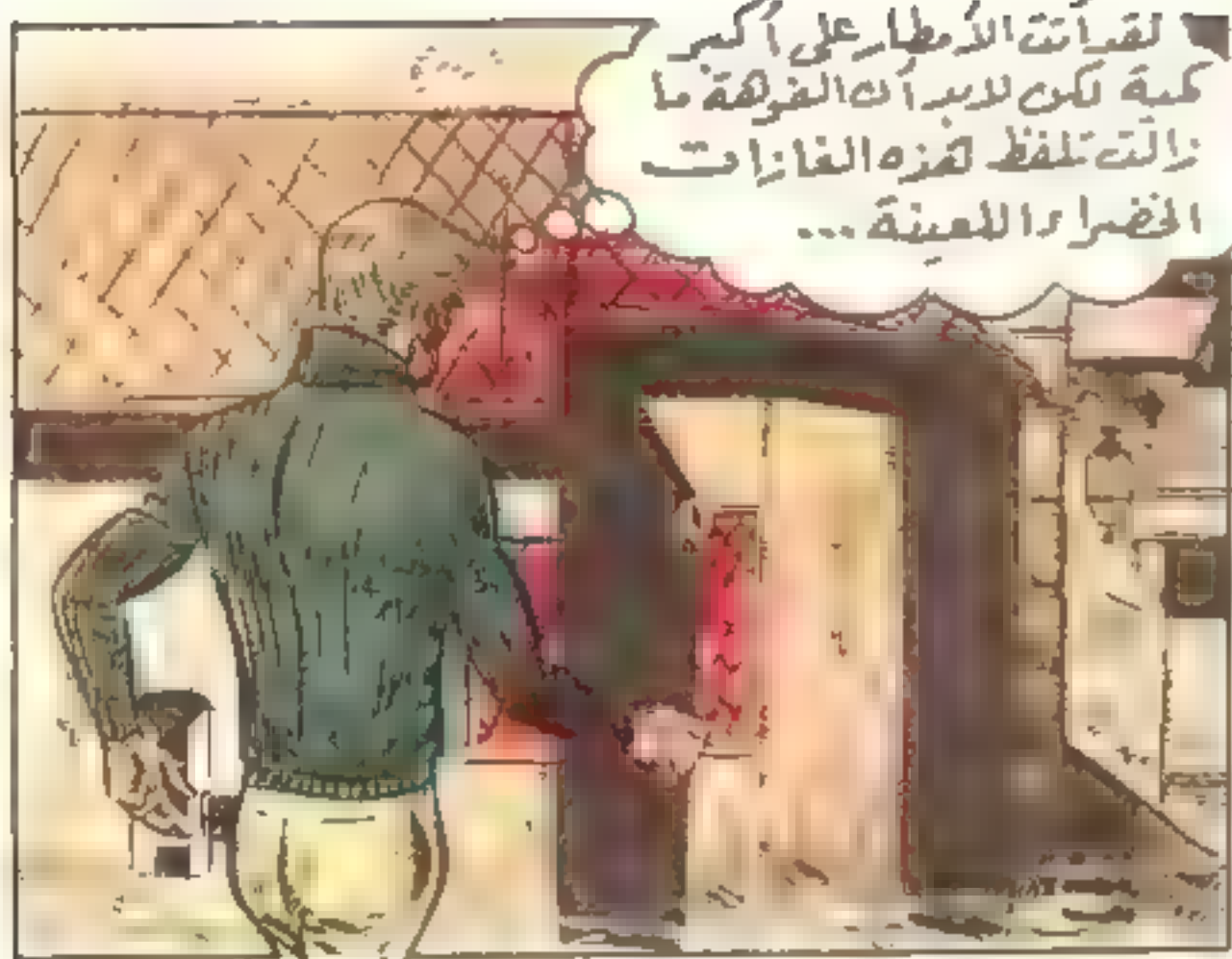


وبما طريقة غير طبيعية وكذا
يجعلني لا أرى المكالمة التلفزيونية
... ما ترك لك مرة التحقير في
مقتل الضحايا الجدد...



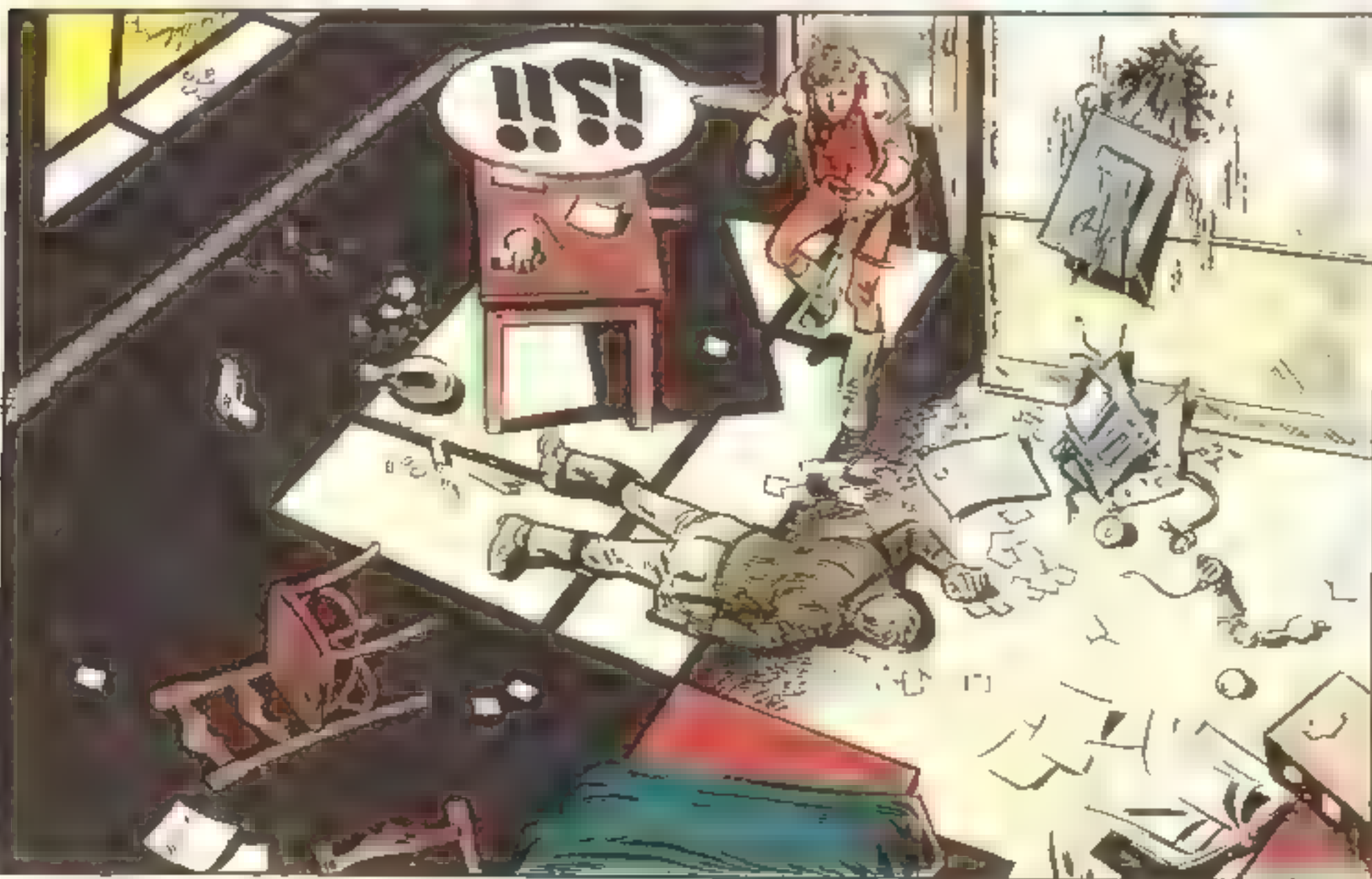
تري من ذا الذي فعل ذلك؟
إن الجراح فظيعة حتى إنه
يستحيل علينا التعرف على شيئا
... إنه أعمى لم يسمع شيئا حتى
وصل إلى مسامعك كان بطريقة
للاشعورية...

ایک اوریان





الفوهة القائلة



الفوهة القائلة





الورقة الناطقة

ضع قطعة من الورق الخاص، سطحها منطى بمادة لاصقة، والجانب الآخر بطبقة مفناطيسية في جهاز الورق الناطق، وفي الحال يصبح لديك جهاز للتسجيل يجمع بين الصوت والمادة المكتوبة في وقت واحد. ويستخدم الجانب الأسفل من الورقة في تسجيل الشرح التفصيل. ويمكنك التسجيل لمدة ٤ دقائق على الورقة الواحدة، وفي نفس الوقت يستخدم السطح الآخر للورقة في كتابة أو رسم المادة المرئية اللازمة التي تصاحب التسجيل الصوتي. وعند إعادة تشغيل الورقة تستمع إلى شرح الموضوع بصوتك، وفي نفس الوقت تشاهد المادة المرئية على سطح الورقة. ويعمل جهاز الورق الناطق مثل أي جهاز للتسجيل، ويمكن كتابة الجداول بتثبيت لوحة زجاجية على الورقة، كما هو واضح بالصورة. ويفيد ذلك الجهاز في حل أية مشاكل عملية، فثلا يستطيع العامل الميكانيكي

سماع التسجيل الصوتي ومشاهدة المعلومات المكتوبة، وفي نفس الوقت يستعمل يديه بحرية تامة في إدارة الآلات. ويبلغ ثمن جهاز الورق الناطق ٢٩٩ دولاراً، وثمان رزمة الورق الناطق (١٠٠ ورقة) ٣٢,٥ دولار.

«ويرغى» طول الوقت، محدثا الحاضرين عن براعته وقوته السحرية. إلخ. حتى يصرف أنظارهم عن متابعته، وخصوصا في الألعاب التي تحتاج إلى شيء من الخداع.

قطع النقود الخفيفة

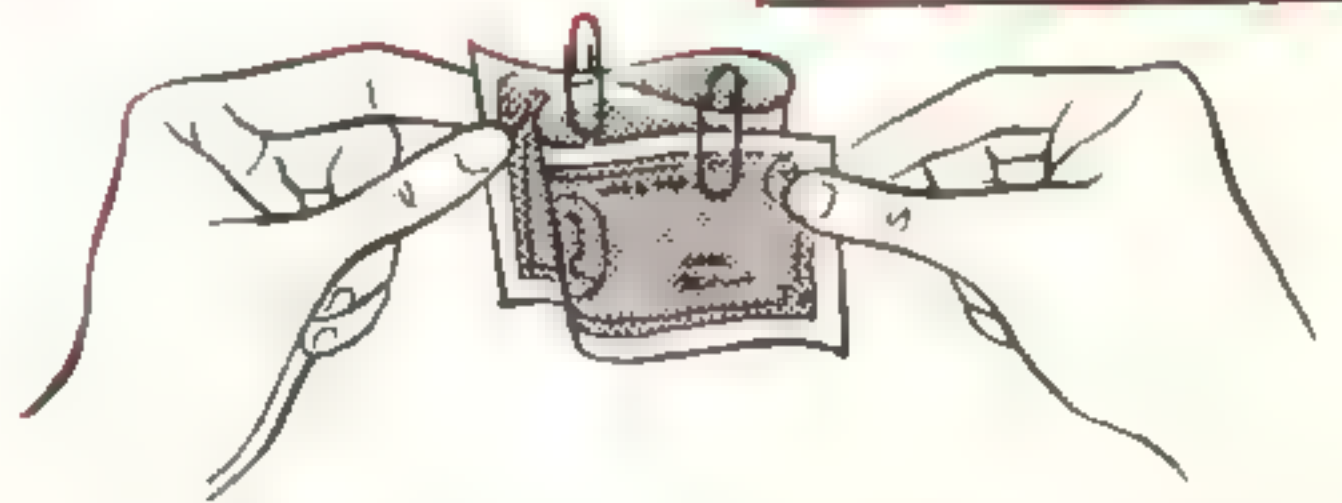
في غير لسك النقود كانت هناك ثمانى ماكينات تنتج فئة واحدة من العملة المعدنية. وقد جمع من كل ماكينة ما ملاً جوالاً من القطع التي تزن الواحدة منها ١٠ جرامات، لكن تبين للأسف أن إحدى الماكينات تنتج قطعاً تزن الواحدة منها ٩ جرامات فقط، وأمكن اكتشاف هذه الماكينة عند وزن القطعة من الجوال الخاص بكل ماكينة على حدة..

إلا أن رئيس العنبر عاد يفكر على مهل، فاهتدى إلى طريقة يكتشف بها الماكينة التي تنتج القطع المعيبة زنة ٩ جرامات بإجراء وزنة واحدة فقط..

فما هي هذه الطريقة؟

(الحل في العدد القادم)

المشبيك السحري



يأتى الساحر بورقة بنكنوت من فئة الجنيه، ويثنيها طبقاً لما هو مبين بالشكل، ويشبكها بمشبيكين (كلبس) كما هو واضح بالضغط. ثم يمسك الساحر بطرفي ورقة البنكنوت (انظر الشكل)، ثم يجذب الطرفين بقوة ليفرد الورقة. وعندئذ يطير المشبكان في الهواء، وبالقوة السحرية لدى الساحر ستجد أن المشبيكين اتحدا معا واشتبكا. الشرط الهام في هذه اللعبة أن تكون ورقة الجنيه جديدة لم تستعمل. ويلاحظ في جميع الألعاب السحرية أنه يجب على الساحر أن يثرثر

الأمم المتحدة ... أمل السلام العالمى

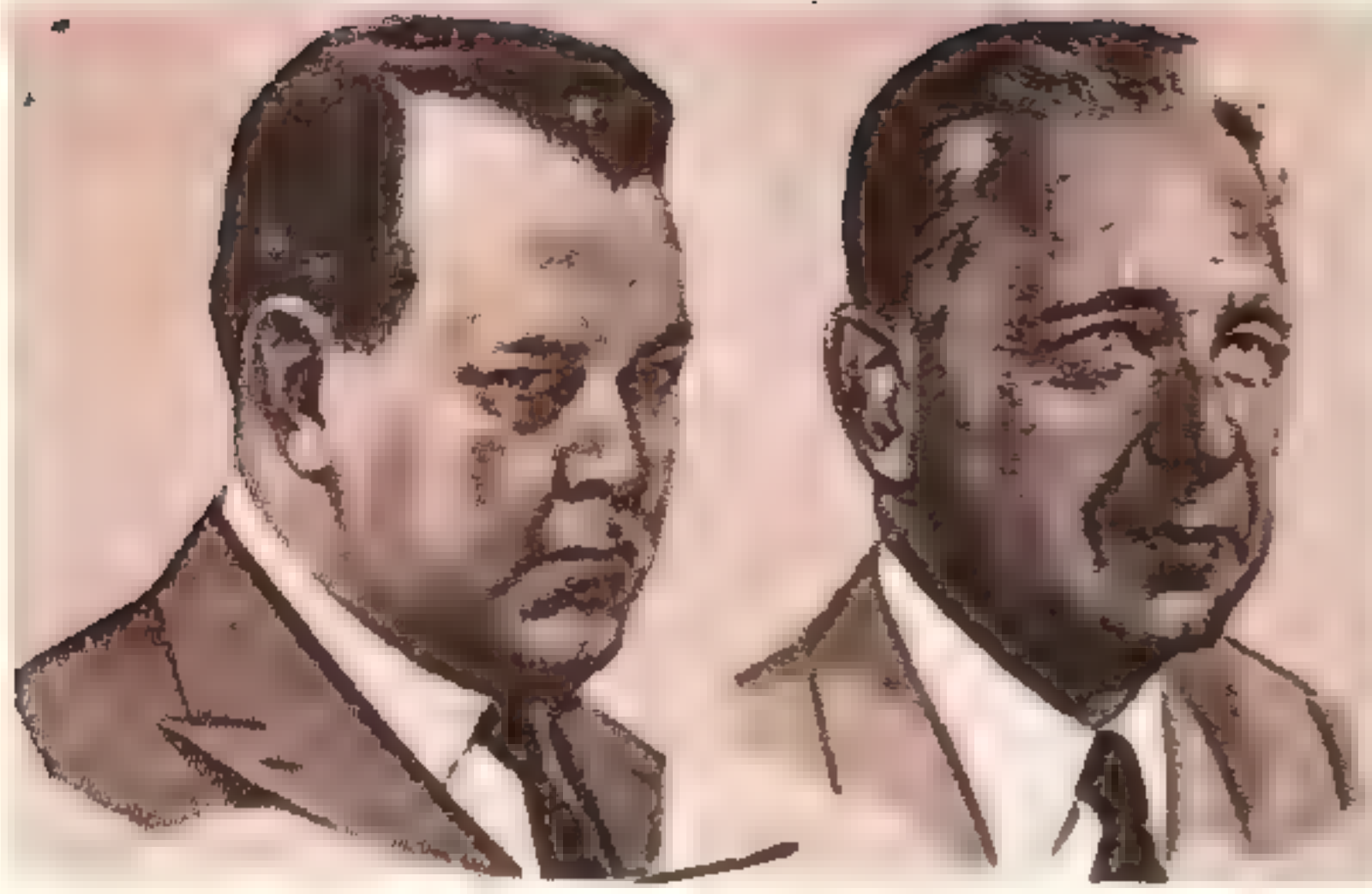
أو الميثاق ٥٠ دولة مجتمعة في مؤتمر سان فرانسكو . وهكذا ولدت هيئة الأمم المتحدة .

وتضم الهيئة ست منظمات رئيسية هي : الجمعية العامة ، ومجلس الأمن ، ومحكمة العدل الدولية ، والمجلس الاقتصادي والاجتماعي ، ومجلس الوصاية ، والسكرتارية العامة .

والجمعية العامة التي تتكون من ممثلي الدول الأعضاء أشبه ببرلمان عالمي . وهي تتعقد دوريا لمناقشة المسائل المعروضة عليها ، ولانتخاب أعضاء المنظمات الأخرى للهيئة . وهي تقدم توصيات إلى منظماتها وإلى الدول الأعضاء .

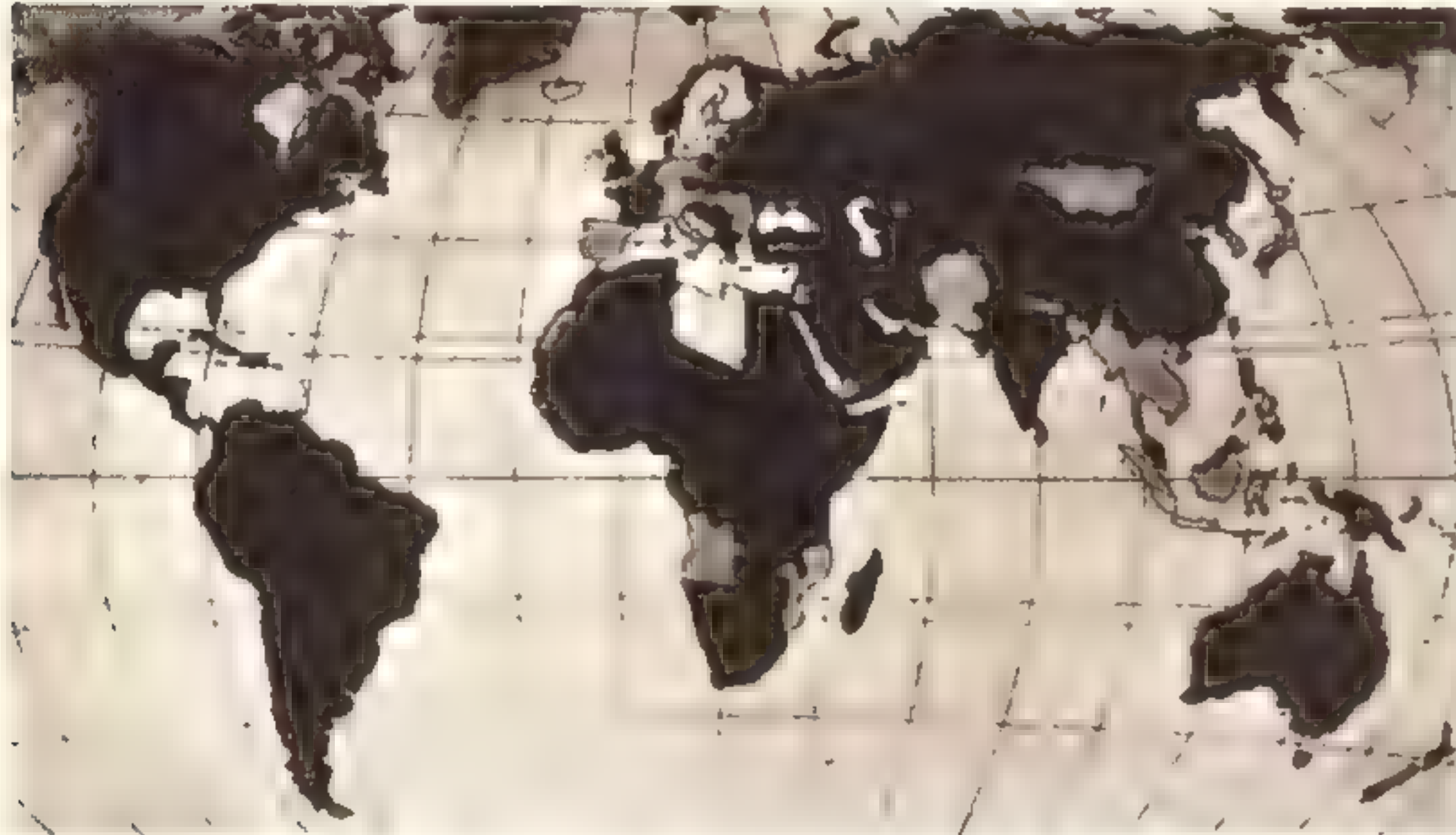
أخذ كثيرون من الرجال المسؤولين يفكرون ، حتى قبل انتهاء الحرب بوقت طويل ، في الطريقة التي يمكن بها منع الحروب مستقبلا . ففي عام ١٩٤١ أعلن روزفلت ووينستون تشرشل أنهما ينويان ، بمجرد أن تضع الحرب أوزارها ، أن يشجعا على إنشاء نظام للسلام الجماعي . ويعرف هذا الإعلان باسم ميثاق الأطلنطي . وفي عام ١٩٤٢ كان عدد الدول التي وافقت عليه ٢٦ دولة . وبعد عامين اجتمع ممثلون لكل من الولايات المتحدة وانجلترا وروسيا والصين في دومبارتون أوكس ، بالقرب من واشنطن ، ووضعوا مشروعا لتنظيم السلام العالمي . وفي ٢٦ يونية ١٩٤٥ وقعت على هذا المشروع





تريجنف لي

داج همرشولد



خريطة تبين بالأسود، البلاد ومعها مستعمراتها، التي كانت عضوا في الهيئة في ١٩٥٠

علم المقر الرئيسي لهيئة الأمم بنيويورك

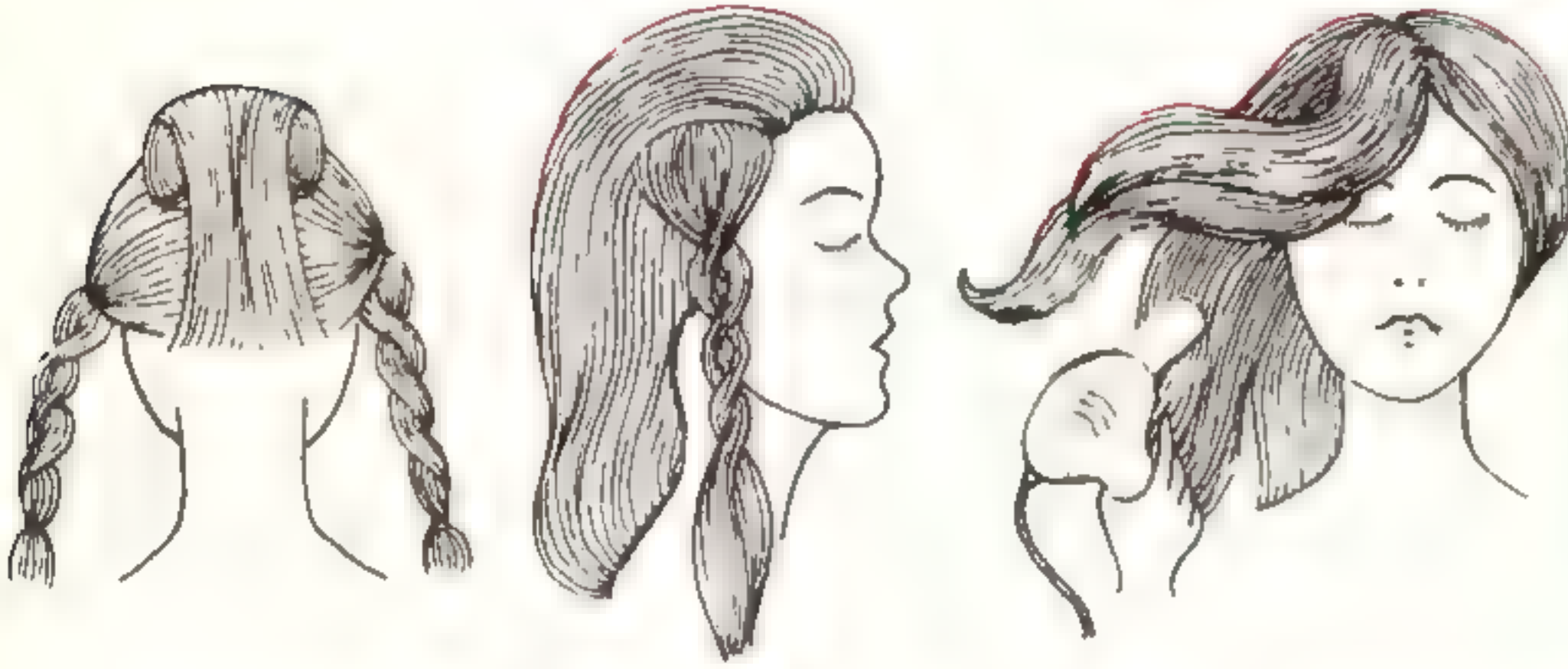
أما المجلس الاقتصادي والاجتماعي فيعمل على إزالة كل الأسباب التي تؤدي إلى عدم التوازن الإنساني أو الاجتماعي ، مثل سوء التغذية والجهل والمرض والأوبئة والتخلف الاقتصادي ، إلى غير ذلك . وهو ينسق بين أنشطة المكاتب المتخصصة مثل اليونسكو (منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة) ومقرها باريس ، والفاو (منظمة الأغذية والزراعة) ومقرها روما . وتتبعه وكالة عليا للنظر في شئون اللاجئين وتوفير الحماية للأشخاص المهجرين واستيطانهم وهجراتهم وتكييفهم بيئاتهم الجديدة .

وتختص السكرتارية العامة بالأعمال الإدارية اليومية لكل خدمات الجمعية . ويرأس السكرتير العام اجتماعات الجمعية العامة . وقد شغل هذا المنصب على التوالي تريجنف لي النرويجي ، وداج همرشولد السويدي ، ويوثانت البرماني ، وأخيرا كورت فالدهايم النمساوي .

ويتكون مجلس الأمن من خمسة أعضاء دائمين (الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا العظمى وروسيا والصين الشعبية التي حلت محل فرموزا) وستة أعضاء تنتخبهم الجمعية العامة لمدة سنتين . وتصدر قرارات المجلس بأغلبية الأصوات (٧) ولكن بشرط أن تشمل هذه الأغلبية على أصوات الأعضاء الخمسة الدائمين . فإذا رفض عضو واحد من هؤلاء الأعضاء الدائمين الموافقة على القرار ، فإنه لا يصدر . وكثيرون يعتبرون أن حق الاعتراض هذا (الفيتو) من عوامل ضعف المجلس .

أما مجلس الوصاية فيختص بصيانة مصالح المستعمرات التي تنزع من الدول المهزومة . وتختص محكمة العدل الدولية بفض النزاعات التي تخضع للقانون الدولي .

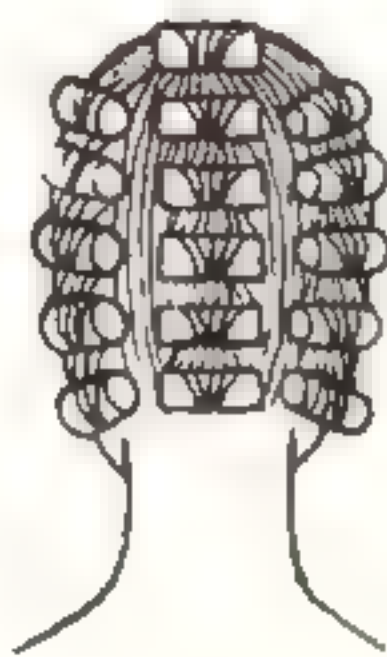
خمس تسريحات يمكنك عملها بنفسك



١ - الأدوات المستعملة : ٤ أساتك ، شريط بلون زاه ، مكواة شعر . هذه التسريحة مناسبة لليوم الذي لا ترغبين فيه عمل موكل بشعرك لضيق الوقت .

قسمي شعرك إلى أربعة أقسام . قومي بعمل ضفيرتين على الجانبين مع ترك مسافة في نهاية الشعر . احجزى الضفيرة بأستيك من أعلى والآخر من أسفل . مشطي الجزء الأمامي إلى الخلف ، ثم ارفعي الشعر كله من الخلف إلى الأمام على هيئة بوكلة كبيرة . مرري الشريط داخلها على هيئة فيونكة .

وبعد ذلك تكوي أطراف الضفائر ، كما هو مبين بالصورة .



٢ - الأدوات المستعملة : ٢٨ رولو صغيرة - ٢٨ بنسة أو فورشيتة - شوار لتجفيف الشعر .

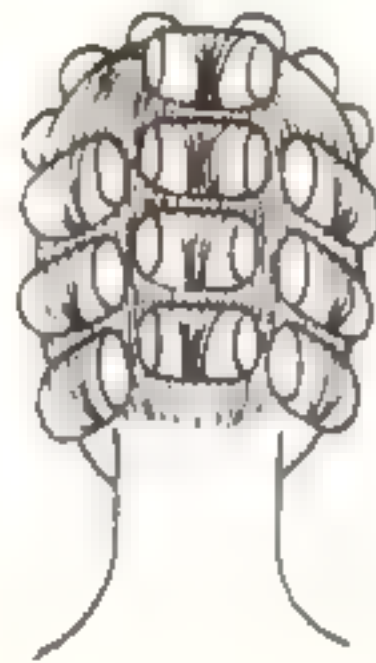
لني شعرك على الرولو ، كما هو مبين في الصورة من الأمام إلى الخلف ، وعلى الجانبين ، وثبتيه بالبنس . لني الرأس في شبكة واجلسي حوالي ٣٠ دقيقة لتجفيف شعرك تحت الشوار .

مرري على كل بوكلة مرورا خفيفا بمكواة الشعر الساخنة ، ثم مشطي شعرك كل خصلة حسب اتجاهها . تحصل على هذه التسريحة البديعة .



٣ - الأدوات المستعملة : فرشاة مستديرة ، شوار يحمل باليد ، مكواة شعر .

بعد غسل شعرك استعمل المجفف والفرشاة في وقت واحد . مشطى خصلة خصلة مع لفها إلى الداخل . كررى هذه العملية حتى يجف الشعر تماماً ، ثم مرى على كل خصلة بالمكواة لتثبيت استدارة الأطراف إلى الداخل مع تغطية الأذن .



٤ - الأدوات المستعملة : ١٦ رولو كبيرة ، ١٦ بنسة ، شبكة شعر ، شوار .

مشطى القصة على الجهة ، ثم اعمل فرقا ولنى كل جانب على ثلاث رولوهات ، وواحدة في الوسط ، ثم على نفس الارتفاع لنى باقى الشعر على باقى الرولو . اربطى شعرك بالشبكة وجففيه تحت الشوار .

وكى الشعر من على الرولو ، ومشطيه بالفرشاة خلف الأذن . ثم اعمل بعض البوكلات قرب الأطراف بمساعدة المكواة . أمسكى خصلتين فوق الأذنين واربطيهما بالأسليك ، كما هو موضح بالصورة .



٥ - الأدوات المستعملة : ٣ رولو صغيرة - ٢٠ متوسطة ، بعض البنس ، أمشاط لتزيين الشعر .

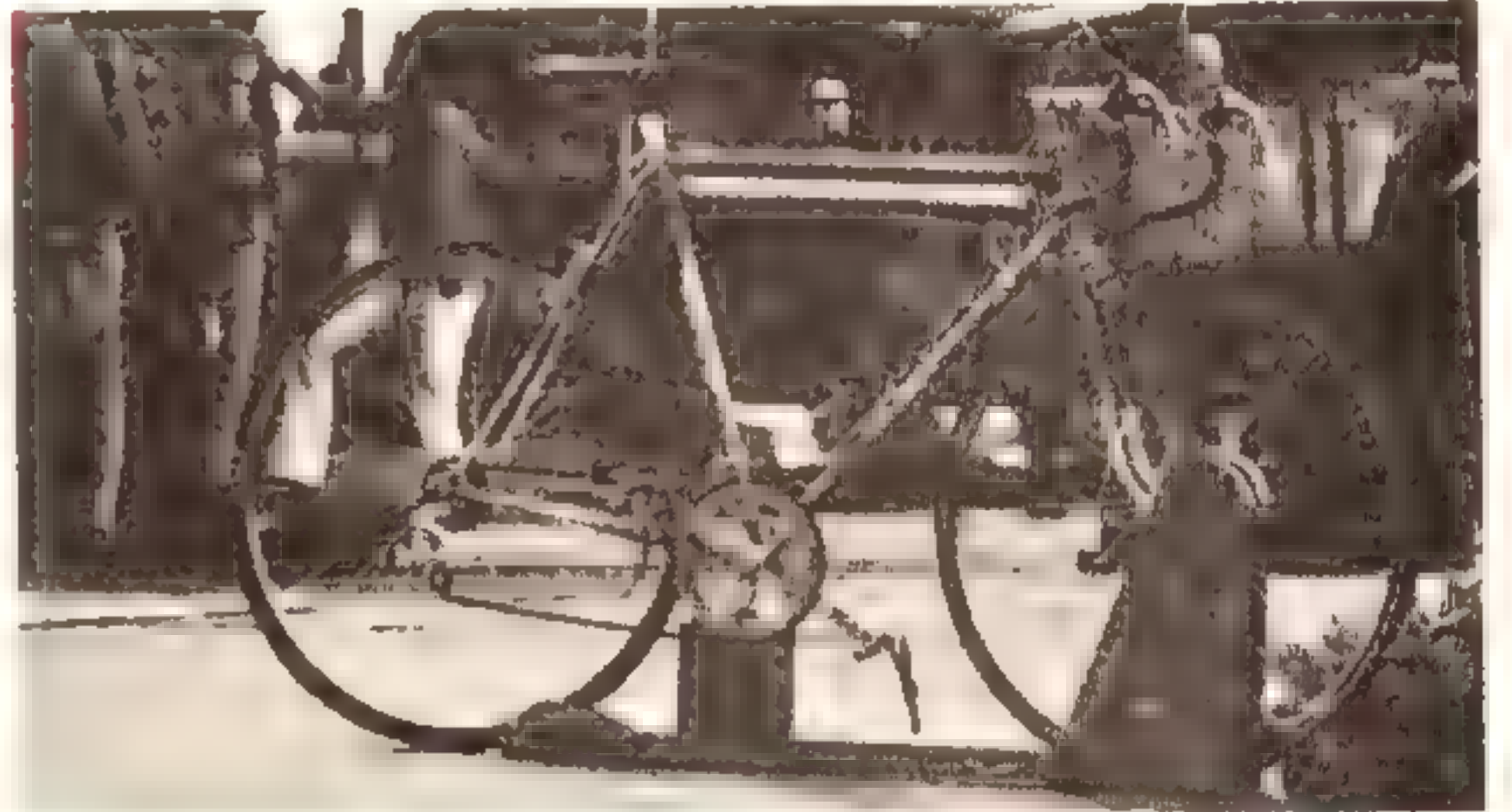
لنى القصة من الأمام على الرولو الصغيرة . ثم لنى باقى الشعر كالاتجاه المبين بالرسم . وجففى الشعر تحت الشوار . فكى شعرك ثم مشطيه بعد أن تميلى برأسك إلى الأمام . ضعى أمشاط الزينة لتثبيت الشعر في هذا الاتجاه ، ثم لنى البوكلات على أصابعك وثبتها بالبنسات بحيث لا تظهر . مشطى القصة في كل الاتجاهات لتحصل على تسريحة « بديعة » .

الجديد في الدراجات



الدراجات المضيئة

ظهر في الأسواق نوع جديد من إطارات الدراجات التي تضيء في الظلام . وتبدو الإطارات نهارا كأى إطار دراجة عادى. أما في أثناء الليل فلأنها تسطع بوضوح ، بحيث يمكن لأى شخص ملاحظتها من مسافة بعيدة . ويرجع الفضل في ذلك إلى وجود أشرطة دقيقة من مادة عاكسة حول الإطار ، وهذه الأشرطة مصنوعة من ملايين الحبيبات الزجاجية الدقيقة المهيئة في جوانب الإطارات .



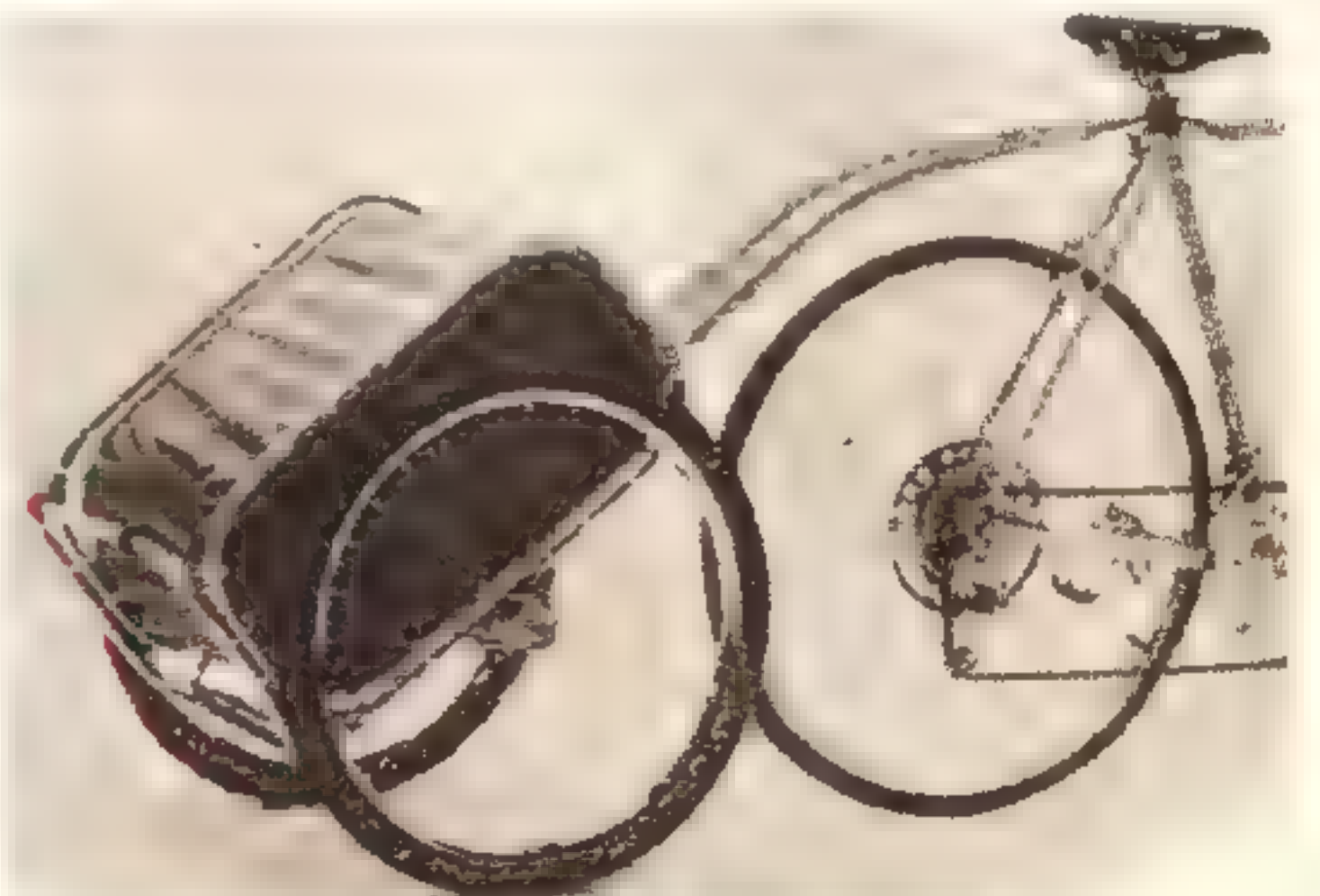
حمالة مضمونة لا يبدع الدراجات

في أرضية الرصيف أو على أى سطح خرساني . والحالة تمسك بعجلتي الدراجة بإحكام تام، كما أنها تغني صاحبها عن حمل جزيير وقفل معه لتقييد الدراجة . وهذه الحاملة تصلح لإبدع الدراجات من أى طراز ، وهي تقفل وتفتح بواسطة مفتاح « مسوَجَر » يحتفظ به صاحب الدراجة .

يمكنك ترك دراجتك خارج المنزل بدون حراسة، وذلك بإبدعها في حمالة مضمونة تحفظها من السرقة . وتثبت الحاملة تثبتنا متينا

دراجة للرحلات الطويلة

هذه الدراجة مجهزة بحقيبة خلفية واسعة تستوعب جميع احتياجاتك الشخصية أثناء الرحلات الطويلة . كما أن الحقيبة تحتوي كذلك على العدد والأدوات اللازمة لإصلاح وصيانة الدراجة . والحقيبة مثبتة على الدراجة بكيفية تمنع تأرجحها في الدورانات والطرق غير الممهدة .



دراجة من الپلاستيك

تم إنتاج أول دراجة في العالم مصنوعة من الپلاستيك . فالهيكل ، وذراع القيادة (الجيدون) ، والعجلتان ، مصنوعة كلها من مادة راتنجية متعددة الكربون Polycarbon resin . ويبلغ وزن الدراجة ٨ كيلو جرامات فقط ، في حين يتراوح وزن الدراجة العادية بين ١٢ و ١٨ كيلو جراما . وبالإضافة إلى ذلك ، فإنه لا يلزم مطلقا تشحيم الدراجة ، كما أنها لا تصدأ ، ولا تحتاج لأي دهان من وقت لآخر . وتعرض الدراجة حاليا بستة ألوان : الأحمر ، والأصفر ، والأخضر ، والأزرق ، والأسود ، والأبيض . وتنتج من موديلات بثلاث ، وخمس ، وعشر سرعات ، علاوة على موديل يمكن أن ينطوي لإيداعه داخل سيارة صغيرة .



دراجات عالية وعريضة

ميزة هذه الدراجة العالية . والدراجة السفلى مصممة لركوب شخصين جنباً إلى جنب . وفكرة الدراجة التي تتسع لشخصين (أو أكثر) ليست جديدة ، ولكن الجديد في الدراجة الميئة هو جلوس الشخصين الراكبين جنباً إلى جنب ، بدلا من ركوبهما مترادفين (الواحد خلف الآخر) . ومن مزايا هذه الدراجة كذلك أنها لا يمكن أن تنقلب أثناء السير .

الموضة الشائعة حاليا في الدراجات هي إدخال أفكار وتطويرات غير عادية فيها . كما هو مبين في هذين الطرازين . والدراجة العليا هيكلها ممدود إلى أعلى لرفع المقعد والبدال وذراع القيادة أكثر من المعتاد . أما السبب في ذلك ، فإن مصممها الإنجليزي يعيش في منطقة تتعرض لفيضانات عديدة ، مما يجعل المياه تغمر الشوارع إلى ارتفاع كبير فتعطل وسائل النقل العادية . وعندئذ تتضح



تروس السرعات



مجموعة تغير السرعات الميئة تحتوي على خمسة تروس للحصول على خمس سرعات مختلفة . وترس أعلى سرعة له ١٤ سنا ، وترس أقل سرعة له ٣٤ سنا . وتوضح ميزة تروس السرعات المنخفضة عند قيادة الدراجة على طرق صاعدة بانحدار شديد . كطرق الجبال مثلا .

من
مذكرات

فتى العصر

كرنقال الأزياء عند الفتى

لست أدري ما إذا كانت سميرة تريد أن تحق غيظها ، وتكبت حنقها ، ولكنها جلست وعلى ثغرها ابتسامة عذبة ، وفي عينيها وميض . لست أدري ما إذا كانت سميرة وهي تبسم ابتسامتها هذه ، تريد أن تظهر بمظهر غير المكترث ، وتمالك نفسها ، وهي تدخل تلك المعركة التي وعدت بأنها ستكون حامية الوطيس . استهلت حديثها وهي توجه كلامها لسامى فقالت : « ما أجمل تلك الصورة التي رسمتها لأناقة زميلاتك الفتيات ، وما أروع ذلك الخيال الحصب ، الذي أوحى لك بهذا التصور البديع ، إنك ولا شك قد بذلت جهودا كبيرة ، حتى تعثر على تلك الأمثلة من بين آلاف الفتيات في الجامعة اللاتي ينطبق عليهن هذا الوصف . دعني أفترض أن هذا الوصف يمثل الحقيقة ، وإذا جاز هذا ، فإنما يكشف عن ذوق غير سليم في اختيار الأزياء ، أو إهمال في جانب الآخر في ارتدائها . أما إذا كان هناك « كرنقال » في الأزياء ، فهو أمر طبيعى عرفه التاريخ على مر العصور . وبالدافع إلى أدقة المرأة إلا اجتذاب انتباه الرجل ، وإثارة إعجابه . فإذا كانت هذه الأزياء لا تروق لك ، فلعل العيب عيبك ، ولا بد أن ذوقك انثنى دون المتوسط . ومن العجيب أنك تبحث في كل تفصيل من تفاصيل أزياء الفتاة لتستخلص الجانب الهزل فيه ، مع أن المفروض حينما تنظر إلى لوحة زيتية جميلة ، أن تلقى النظر عليها في مجموعها . ولعلك قرأت عن المدرسة التعبيرية في الفن ، فالفنان في ظل هذه المدرسة ، لا يكمل كل تفصيل في ملامح الشخص الذي يرسمه ، أو في جوانب اللوحة التي تجري عليها ريشته ، وإنما الجمل في مجموع المنظر ، دون أن تدقق في التفاصيل . ومرة أخرى أراك لا تفهم في الفن ، ولا تعرف شيئا عن المدرسة التعبيرية أو غيرها ، وإلا لما صال لسانك وجمال في أمور لا تفهمها ، وأردت أن تضحكنا « بالباروك » التي تتعلق بأطراف فرع من فروع الشجرة ، ورموش العين التي تسقط في الحساء . »

« إنى يا سامى لتواقة لأن أعترف على تلك الفتاة التي سيقع اختيارك عليها ، لتكون شريكة حياتك ، ترى ما هي الأزياء التي سترتديها ، وهل سترفع عنها « الباروك » وتزيل عنها الرموش ، وتمحو عنها الأصباغ التي على وجهها ، وترفع عنها « الماكس جيب » ، أو تطيل من « الميني جيب » ، أو تبثدع لنا « موضة » جديدة للأزياء ، لن تتوافر إلا لدى السيدة حرمكم . ولست أدري إذا كنت ستجد هذه الفتاة التي ستقبل هذا التدخل السافر في اختيار أزيائها ، وتفرض عليها إرادتك . أخشى ما أخشاه أن يكون العكس هو الصحيح ، ويؤدي الغرام والهيام إلى أن تفرض هي عليك إرادتها ، وتجعلك ترتدى ما يرتديه الفتيان المراهقون وغير المراهقين في أيامنا هذه ، وتكون أقرب إلى الفتاة على نحو أنى إذا جئت لزيارتك ، تعذر على التعرف على شقيق العزيز . »

واستطردت سميرة قائلة :

« دعني الآن أحدثك عن كرنقال الأزياء عند الفتيان ، وهو أمر غريب للغاية ، ذلك أنه إذا جاز للمرأة أو الفتاة أن تأتى بكل ما هو جديد ، وتأخذ بالحديث من « الموضة » ابتغاء اجتذاب انتباه الرجل ، فإن الرجل لا يجتذب نظر المرأة أو الفتاة إلا برجولته ، وشهامته ، وغلته الطيب ، وعقله الراجح . فهي لا تنظر إلى « بلياتشو » يرتدى الألوان المزركشة ، ويضع « باروك » على رأسه ليحفى صلحه ، أو يجعلها تتساقط على أذنيه لتحق أذنى فيل مثلا . »

« إنه من العجيب حقا أن تشاهد هذا الشاب ، وهو مصمم على أن يقوم الحلاق بتصفيف شعره بطريق الخفيف المعروف

« بالشوار » وأن يضع له أنواع متعددة من الملفات الحزونية لإزالة تجعيد الشعر . وقليل من الصبغة لا يضر ، وشد أليافه يجعل منه قتي إذا لم تتطلع إلى وجهه ، وإلى آثار الذقن أو الشارب ، لاعتقدت أنه انقلب إلى فتاة . ومن الغريب أيضا ما شاهده من علامات انصب التي تدو على بعض من يتقدم من الرجال في السن ، فلا يقبلون الأمر الواقع ، وأن ما مر من الزمن لا تعود عجلته إلى انوراء ، ولكل إنسان عمر يتقصى مهما طل . هذه الفئة من الرجال ترفض علامات الشيب التي تدب في الرأس ، فترى فيها علامات الشيخوخة ، فيسارعون بصيغها لإخفاء هذه العلامات ، وفاتهم أن الشيب علامة من علامات رجحان العقل ، ونضوح الرجل ، إذ يضي عليه مزيدا من الاحترام . ماذا تراه يفعل بتجاعيد وجهه والترهل الذي يصيب جلده ؟ هل يسعى إلى أطباء التجميل لشد جلد الوجه ؟ إنه يظن أنه سيمش أبدا ، وأن العالم يدور من حوله ، ويتدسى أنه فرد من آلاف ملايين البشر الذين يدبون على وجه الأرض ، لا مستقر لهم حتى تطلو صفحاتهم ، ويحيى غيرهم من جيل جديد ، وهكذا دواليك .

« مررنا مرة أخرى إلى الأزياء ، فإليك يا سمرسامي في هذا الشاب الذي يرتدى قيصا وردي اللون ، أو مزركشا بالزهور والورود ، ويرتدى « بنطلونا » يكاد ينفجر مما فيه من حشو ؟ . وهذا المترهل الذي يرتدى هذا البنطلون ونسي البروز الذي يتدل من فوقه ، وكأنه ينتظر مولودا سعيدا . ثم ذلك الحزام المزركش المربص ، الذي يشبه إلى حد بعيد ما يوضع على السرج فوق ظهور الدواب . ويأتى دور « البنطلونات » ذات الألوان الناعمة الخاملة : فن اللبني ، إلى الألوان الزاهية ، كالأحمر المثير للأعصاب أو الأخضر الذي يذكر الحيوانات بما قرتع فيه ، وتجذب به لذيذ الطعام . وهذا التجاوز في عرض البنطلون عند الخذاء ، وهو ما يسمونه برجل الفيل . لا والله ! إن الفيل ليرفض أن يرتدى مثل هذا « البنطلون » بمثل هذه الفتحة . والخذاء ذو الكعب الذي يتجاوز في طوله ما ترتديه النساء ، كأن صاحبه سيضرب الأرض به ، ليقدم رقصة أسبانية من نوع « ابوليرو » أو « الباسا دويلو » . وهذا الشاب الذي يرتدى ربطة للمق، ويأتى أن يكمل الربطة، ويكتفى بأن يحومها عريضة دون أن يدخلها في العقدة ، أترأه يخشى أن تستهلك نتيجة الربط والحل ، أم أب دليل خطير على استقلال برز في شخصية فهو لا يفعل ما يفعله غيره ؟ . وإذا كنت تتحدث عن الطلاء الذي يوضع على أطراف الفتيات ، فأرأيت في هؤلاء المتصابين الذين يضعون مثل هذا الطلاء - وإن كان من اللون الأبيض الشفاف - على أسافرهم ، وهذه الفئة الأخرى التي تطيل ظفر الإصبع الخامس ، ولست أدري السبب ، لعله لاستخدامه في فك مسامير الألاوط ، أو كتابة أسمائهم وأسماء من يهون على الحوائص ، أو على جذوع الشجر . وأضافت سميرة ساخرة :

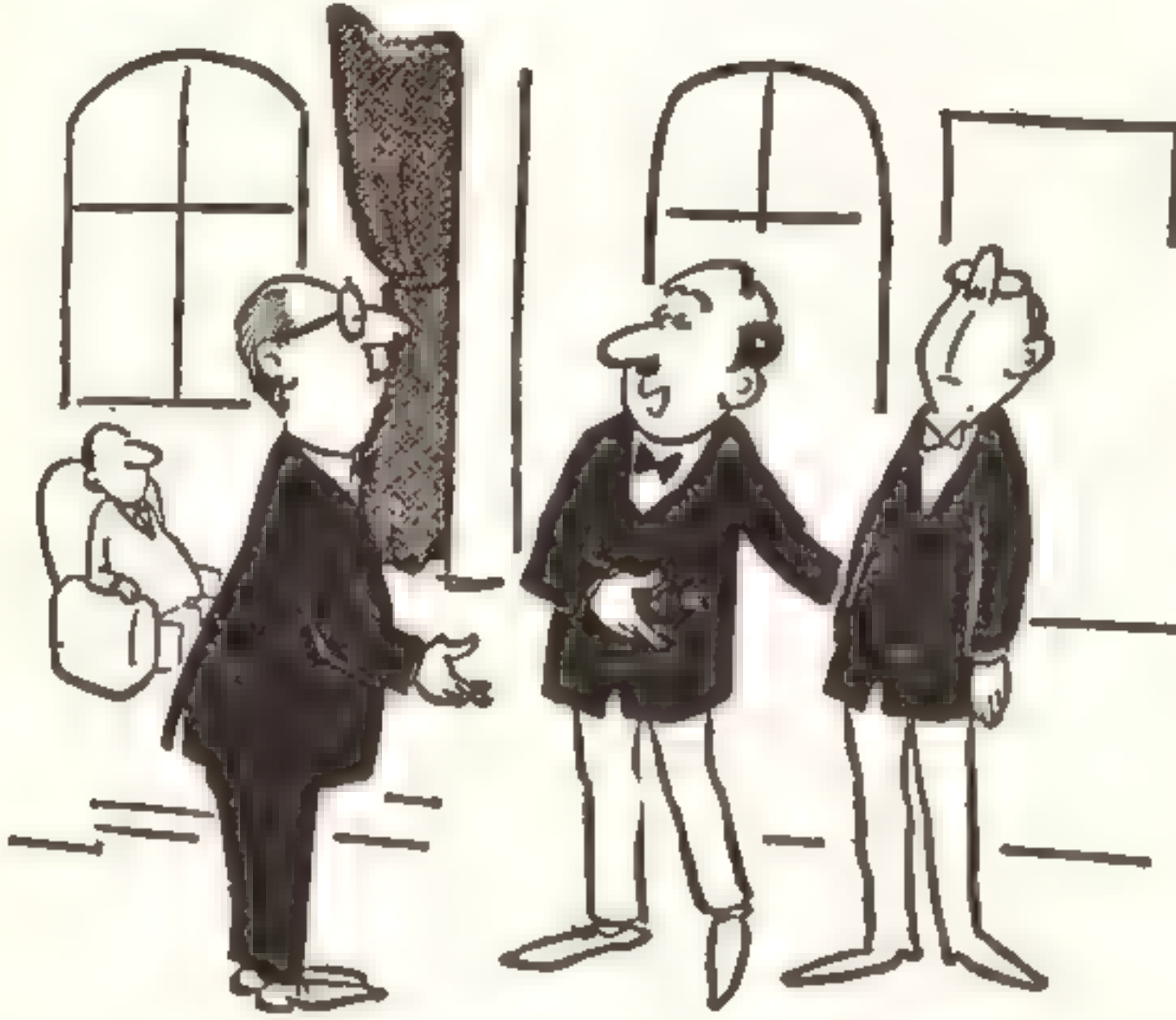
« وما رأيك في هذه الحل التي يرتديها الشاب ؟ ، فإما الخواتم التي يرصمون بها أصابعهم ، أو تلك السلاسل الذهبية التي تتدل من أعناقهم ، ويصمون فيها قطعة من الخلد ، أو حررة زرقاء لمع الحسد أو غيرها من رموز الشعوذة المنتشرة عند الهيرز ، وما رأيك في هذه الأذراع من « البلوفرات » ذات الألوان المزركشة ، بألوان مختلفة في ألوان « البلوفر » أو الجزء الأعلى من الكم بلون يختلف عن بقية الكم . وكأنهم في ذلك فريق لكرة القدم سيرول للبيدات حلا بدون كرة ؟ . أما عن هؤلاء الفتيات وحريقتهم في السير ، وهم يرتدون هذه الأزياء ، فلا شك أن الزى يتحكم فيهم ، فيصبح خطوهم دون خطو الرجال ، فلا عجب إن بدأوا يميلون ويسيروا بخطوات قصيرة ، ولما كانت الفتيات يرتدين « السطونات » في هذه الأيام ، فمسير عييك ، لأول وهلة ، أن تدرك بين الفتاة والفتى من سيرهما . وهذا الفتى الذي يحمل حقيبة صغيرة يصمم تحت إبطه ، ترى ماذا ترك للفتاة ، وترى ما الذي تحويه هذه الحقيبة ؟ هل هي أدوات للتأكل . أم حشو من ورق الجرائد ، حتى تمتنع ويبدو أن به أوراقا هامة . وكل ذلك في سبيل المظهر . وكما من جرائم ترتكب باسم المظاهر !

وإن أنسى فلا أنسى ذلك الذي يلبس قيصا وعليه عبارة « أحبك » أو « إليك » أو « اتبعني » أو غير ذلك من مظاهر الاستخفاف والبعث عن الرجولة . هل تريد مزيدا ؟ فإن في جميعي العديد من الأمثلة .

وهنا أجاب سامي قائلا : « لقد انتقمتم لبنات جنسك غير انتقام ، وإني لأعترف بأن هذه الأمثلة التي وردت على لسانك ، فيها جانب كبير من الحقيقة المؤلمة ، وإني لأستنكر هذه المناظر المؤذية ، وهي علامة من علامات العصر الحديث ، وهي موجات جاءتنا من الخارج ، وتعمل على بذور بذور الانحراف عند شبابنا العربي . ولعل التجديد والتربية العسكرية والتربية القرية ، بل والتربية المنزلية ، تعالج هذه الأمور ! ولعل الأحداث التي عشناها في الشهور الأخيرة ، والتي نعيشها الآن ، كفيلة بأن تنتزع من شبابنا هذه الروح الخبيثة .

بقيت كلمة أخيرة يا ست سميرة ، أود مرة أخرى أن ألفت نظرك أنه ليس من حقك أن تقحمي نفسك في صميم شئونى ، وتحدثني من شريكة حياتي ، وأكتفى هذه المرة بعدم التعقيب ، إلا أنك لو عاودت الكرة فستلقين منى عقابا صارما .

طارق



أقدم لك الأستاذ «س» من ٢٠ سنة وهو يرصد الكواكب !



أبوك في منتهى النشاط اليوم ... أكثر من ساعة وهو واقف كده يرش الجنينة !

حل حكاية الصفائح المفتوحة في العدد الماضي

الجواب الثاني :
تتوالى المعايير في المسألة الثانية هكذا :
الصفحة الأولى الصفحة الثانية الصفحة الثالثة

٨	٢	٢
٢	٢	٢
٢	٢	٢
٢	٢	٢
٢	٢	٢
٢	٢	٢
٢	٢	٢
٢	٢	٢

الجواب الثالث :
أما في المسألة الثالثة فتتوالى المواقف بين الصفائح
الثلاث بالتتابع التالي :

الصفحة الأولى	الصفحة الثانية	الصفحة الثالثة
٨	٢	٢
٢	٢	٢
٢	٢	٢
٢	٢	٢
٢	٢	٢
٢	٢	٢
٢	٢	٢
٢	٢	٢

الجواب الأول :
تبدأ الصفحة الثالثة سنة ٥ لترات من
الصفحة الأولى سنة ١٢ لترات في الأخيرة
٧ لترات ، ثم تفرغ الصفحة الثالثة (٥
ترات) في الثانية (سنة ٧ لترات) ، وتتوالى
المعايير بين الصفائح الثلاث على النحو
التالي :

الصفحة الأولى	الصفحة الثانية	الصفحة الثالثة
١٢	٧	٧
٧	٧	٧
٧	٧	٧
٧	٧	٧
٧	٧	٧
٧	٧	٧
٧	٧	٧
٧	٧	٧



(بدون تعليق)

كلمة السر

كلمة سر العدد (١٦) : « سمك » .

ل	ر	ا	ل	م	ر	ج	ا	ن	ا
ا	م	و	م	و	ع	س	ب	و	ل
م	ر	و	خ	و	ل	ا	م	ل	ا
ر	ب	ف	ل	ص	ا	ي	د	ك	ر
ز	و	ا	ي	ط	ل	ج	ا	ن	خ
ع	ا	د	ج	ع	ب	م	ع	ي	ب
ا	خ	ص	و	ل	ح	ب	ا	د	ي
ن	ر	ا	ل	ب	ر	ر	ص	ر	ل
ف	ص	ع	ا	ر	ش	ي	ي	س	ح
ف	ت	ا	ي	ف	د	ص	ر	ز	ج

اصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ل)	صدفيات	(س)	(خ)	أصداف	(ا)
لولى	(ط)	سمك	خور	(ب)	البحر
(ن)	طل	سردين	خليج	بواخر	أمواج
نو	(ع)	(ش)	(ر)	(ج)	المرجان
(م)	عواصف	شراع	رمال	جبل	الأرخبيل
معادن		(ص)	(ز)	جمبرى	أعاصير
		صخور	زعانف	جزر	البر

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الافتراء أين هي



قصة العدد

(عام ١٩٤٣) اختفاء على وشك تحقيق
بصر عسكري في أفريقيا ، والهدف الثاني
هو صقيبه

اعتني بسنت يا دافيد !
سوف نقتلك .

وداعاً يا أبي ! سأعود قريباً
لمرصة العمل

لا تشغل بالك .
سأكون بخير

قم بواجبك على أكمل وجه
ولكن لا تفقد بسابيت

إني لا أبحثي موت ولكني
أخاف أن أضطر لقتل إنسان

دع الانقاص يا دافيد .
يجب علينا جميعاً أن نتحمل
وزر هذه الحرب العنيفة

وداعاً يا أبي .

وداعاً يا أبي ...

بالرغم من عدم صدور أي أمر عسكري إلا أن أصوات تحت ناهي في طريقها إلى صقلية .

نظروا يا صديقي إلى قطعة لآر مادا هذه !
سنرى هؤلاء الألمان

يا بني ! كيف بسعدك
الموت والهلاك إلى هذا الحد ؟

أعتقد أن لقتل والتدمير
شيء طليع

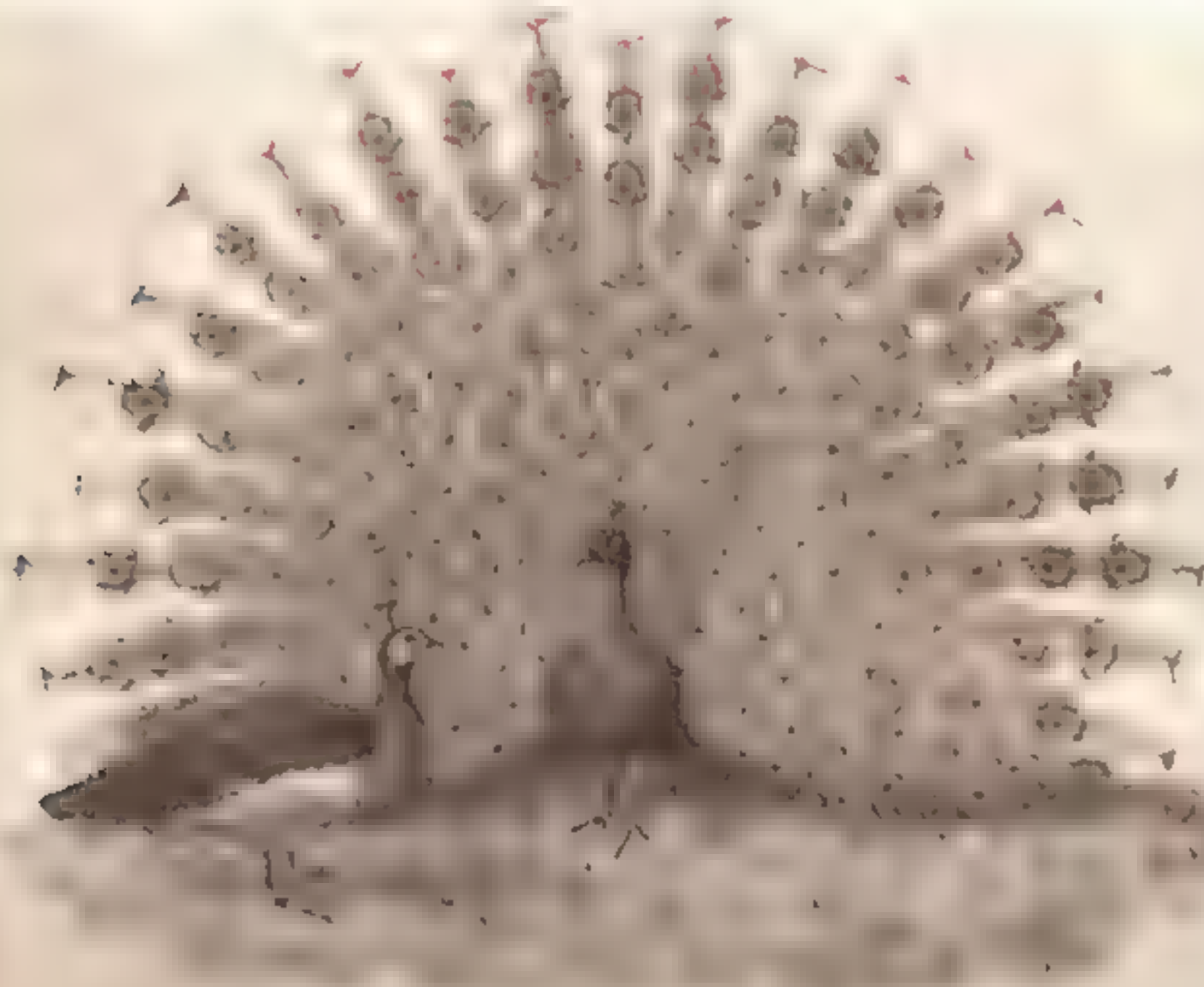
مادانعي ؟

لا أعتقد أن هذا بهم لهم على
كأن حزن لسان

هدد جميع



عالم الحيوانات



الطاووس يستعرض جماله



الضفادع المتوحش والكهيم مع زوجته

يختال بريشه

اللامع

ويرقص الآخر

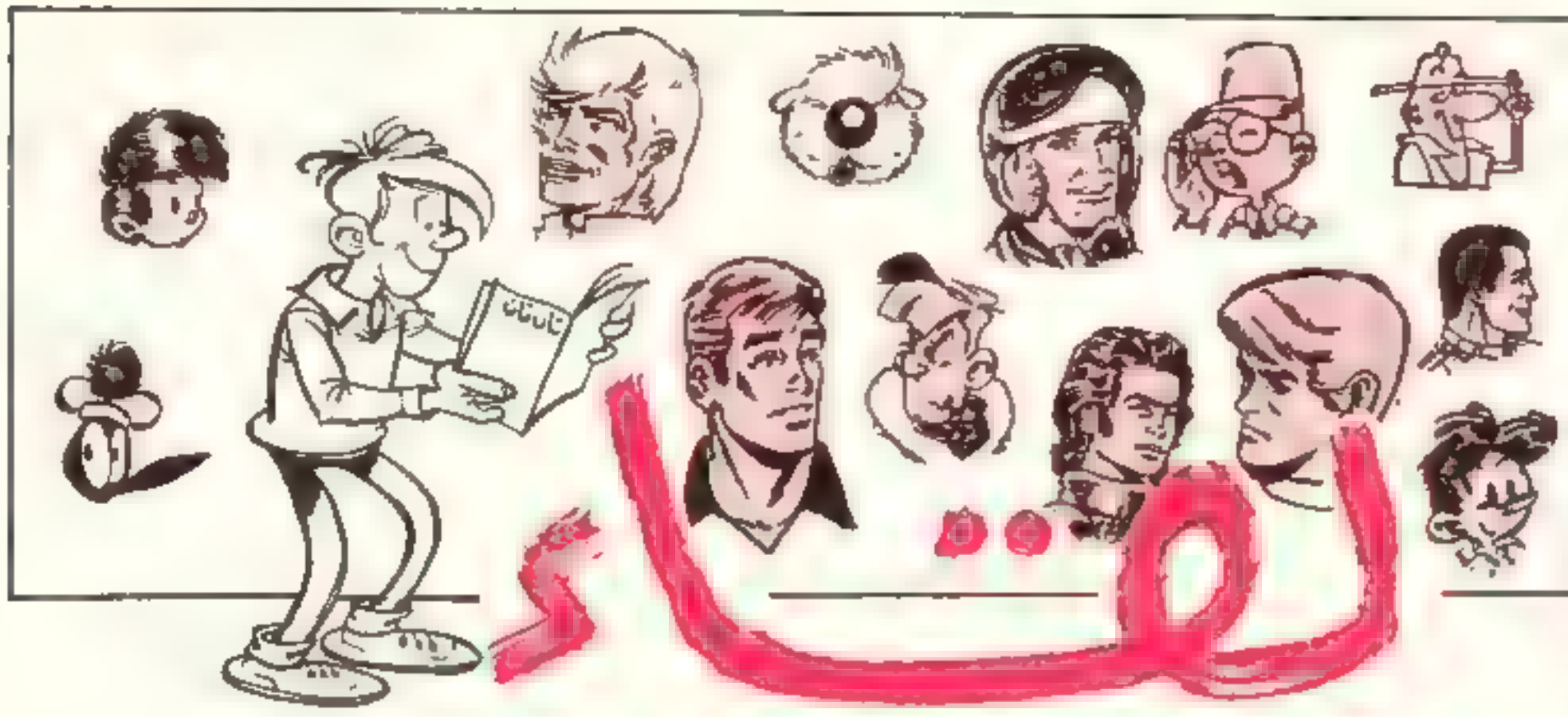
في الماء

ذكور معظم أنواع الطيور لها ريش ذو ألوان أكثر زهواً من الإناث . فلذكر « الشحرور » ريش أسود حالك ومتقار وشيق أصفر اللون ، بينما لأنثى نفس الطائر ريش بني كالح ، وكذلك متقارها . وذكور الطاووس رائع بريشه اللامع الزاهي ، بينما الأنثى ليست سوى طائر أصغر حجماً ، قبي ، بني اللون . وكل الذكور تقريباً ينمو لها ريش أكثر لمعاناً في الربيع ، في الوقت الذي تحدوها الرغبة في جذب أنظار الأنثى والتزاوج وإنشاء أسرة .

وغالباً ما يقوم الذكر من الطيور بعرض خاص لريشه حتى يجذب الأنثى . فالطاووس ينشر ذيله العظيم ، بألوانه الشاملة وما ينتشر عليه من بقع ملونة ، ثم يخطر متبخرًا ، غادياً رائحاً أمام أنثاه ، مشخشا بريشه الرائع ، وكأنه يقول « انظري ، كم أنا شاب وسيم ، ما رأيك في زوجا لك ؟ » . وطيور الفردوس ذات الألوان الزاهية تنطلق في نمط مذهل من العروض . وكل الذكور من الطيور تقريباً تعرض بدرجات متناقصة عن المثليين

السابقين ، ريشها وألوانها ، تستغلها أجمل استغلال في الغزل والتقرب من الإناث . وإذا كان للذكر نفس ألوان أنثاه ، غالباً ما يشتركان في رقصة ذات طقوس خاصة ، يتبادلان الغزل ، والنوع الواحد تشابه الرقصات بين أفرادها دائماً . وطيور « الغواص المتوج » طقوس رائعة في استعراضها المشترك .

فالزوجان يومئذ برأسيهما ، كل للآخر ، ويفوص الذكر ثم يصعد إلى سطح المياه أمام الأنثى التي تعرض له شعر رأسها ، ثم يفوصان معا في نفس اللحظة ويصعدان إلى السطح معا وفي متقاربيهما قطع من الأعشاب ، ويقدم كل منهما ما بمنقاره للآخر . ولأنواع الطيور الأخرى وسائلها الخاصة في الغزل .



عزيزى رئيس تحرير مجلتي العزيزة تان تان :
تحية العروبة والإخاء أزفها إليك عبر سماء
سوريا الباسلة ، إلى شقيقتها البطلة مصر العربية
أم العرب والعروبة . لقد صمد العرب في وجه
التحديات الصهيونية وحطموا أسطورة التفوق
الإسرائيلي . . . وتكسرت أجنحة العدوان ،
وأضحت سماء سوريا ومصر مصباحا تتساقط
حول القراشات الإسرائيلية دون حراك .

لقد سرني كثيرا وحدة العرب ، وخاصة
في مجال قطع البترول ، فما كان مني إلا أن
كتبت إلى مجلتي العزيزة أثبت فيها خواطري
وأصارحها بحقيقة ما يجول في خاطري ، لأنني
أعتبر مجلتي تان تان المعلم الأول والصديق القديم . . .
لقد مضى على صداقتنا ثلاث سنوات ، وأصبحنا
كالجسد الواحد . . . والصديق يثبت لصديقه
ما يجول في خاطره .

ولي رجاء خاص ، هو أن تنشروا رسالتى هذه
في باب لقاء وتكتبوا اسمى وعنوانى وسنى
وهواياتى ، ليطلع عليها إخوتى العرب في جميع
أرجاء الوطن العربى ، لنكون يدا واحدة نتعاون
على تفهم ما يعوقنا من مشاكل .
ودمتم زخراً للصحافة العربية .

صديقكم : أسامة رجب

عنوانى : ج.ع.س - حمص - الحميدية
شارع عمرو بن العاص رقم المنزل ١١١

عمري : ١٧ عاماً

هواياتى : تبادل الآراء ، وجمع الطوابع
وتبادلها ، والمراسلة ، وجمع الصور ، والمطالعة
الأدبية .



... تحية عاطرة تمتلئ حباً وإعزازاً .

إلى : صديقنا العزيز تان تان .

إلى : رئيس تحرير مجلة تان تان .

إلى : كل فرد يشترك في إخراج هذه

التحفة الفنية الرائعة ، لم جميعا كل تحياتي .

أزيد من ثقلى عليكم بطلب صغير : وهو

نشر الصورة المرفقة بالرسالة في باب لقطة ،

ونشر الرسالة في باب لقاء .

ولي سؤال واحد :

هل ستطبع مجلدات فارغة كالمجلدات التي

طبعت لموسوعة المعرفة ، وليست كالمجلدات

التي طرحت في الأسواق لسته أعداد ؟

وليس عندي اقتراح أو طلب تغيير أى جزء

من المجلة ، فالمجلة على ما هي كاملة وليست

في حاجة إلى تغيير أو تعديل ، فلن أقول

بريد قات قات

بنسابة على الصغير رقم ٤٧ - سوريا

٦ - محمود أحمد زكي

٤٩ شارع الدق - القاهرة

٧ - مصطفى حسنى حبيب - ١٣ سنة

١٢ ش عثمان بن عفان - دمشق - ج.م.ع

٨ - بدر إسماعيل حسن

مدرسة عمر بن الخطاب المتوسطة للبنين

دولة الكويت - خيطان الجنوبية

٩ - عبد التواب إبراهيم القهاطي

٤ شارع البكري - نزلة السمان - الأهرام

جيزة - ج.م.ع

١ - صيام سعيد أحمد سالم - ١٢ سنة

١٦٧ هـ شارع فلسطين بالمعادي الجديدة ج.م.ع

٢ - عبد الله كالأو - محمد جزماني - زكريا

حج خليل - أحمد هلال

مدرسة الأيتام الإسلامية - حلس السريات - سوريا

٣ - محمد أحمد علي - ١٤ سنة

١٢ شارع بلبل مطر - دار السلام - القاهرة

٤ - أحمد محمد زترني

حلب - الجلوم - ش قنصه رقم ١٦ - سوريا

٥ - محمد جهاد زمار - ١٢ سنة

حلب أنصاري - مثالية موقف الحصى

لقطة

اضبط متلبس !



أفقي :

١ - من غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم - للتوكيد .

٢ - ممر ماني مصري .

٣ - لماذا (باللهجة الشامية) - قطعت .

٤ - تأمل (معكوسة) .

٥ - التجمع (معكوسة) .

٦ - شقيق - للنفي .

٧ - ملك الغابة .

رأسي :

١ - من أبطال الإسلام - متشابهان .

٢ - يتبع - عائد مادي .

٣ - منحة .

٤ - نصف رنين - نبث الحماس .

كلمات

منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ل	م	ض	خ	١	ت
٢	س	و	١	ع	د	ش
٣	ت	ح	ت	و	ع	ت
٤	ك	١	م	د	ي	ه
٥	١	ت	و	١	١	ي
٦	ن	ع	د	و	ل	ه
٧	ه	ن	د	ي	ه	ه

حل مسابقة العدد الماضي

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ح	ي	و	ر	١	١
٢	١	ل	د	ن	١	ل
٣	ل	ي	١	١	و	١
٤	د	١	ي	ن	ر	١
٥	١	د	ح	ل	١	١
٦	١	خ	١	م	ل	١
٧	١	ل	١	س	د	م

٥ - أعم .

٦ - الحرب .

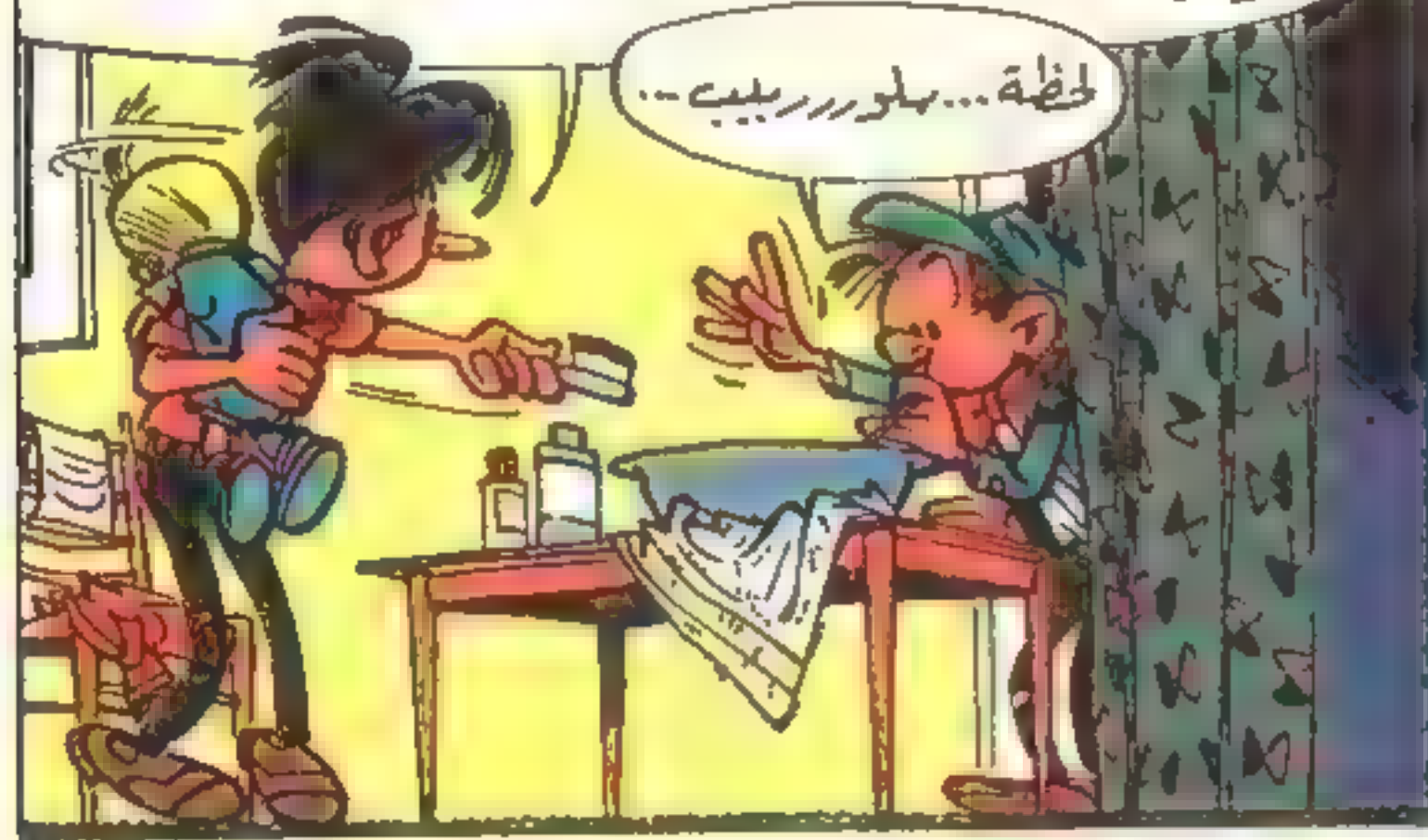
٧ - متشابهان - والدة .



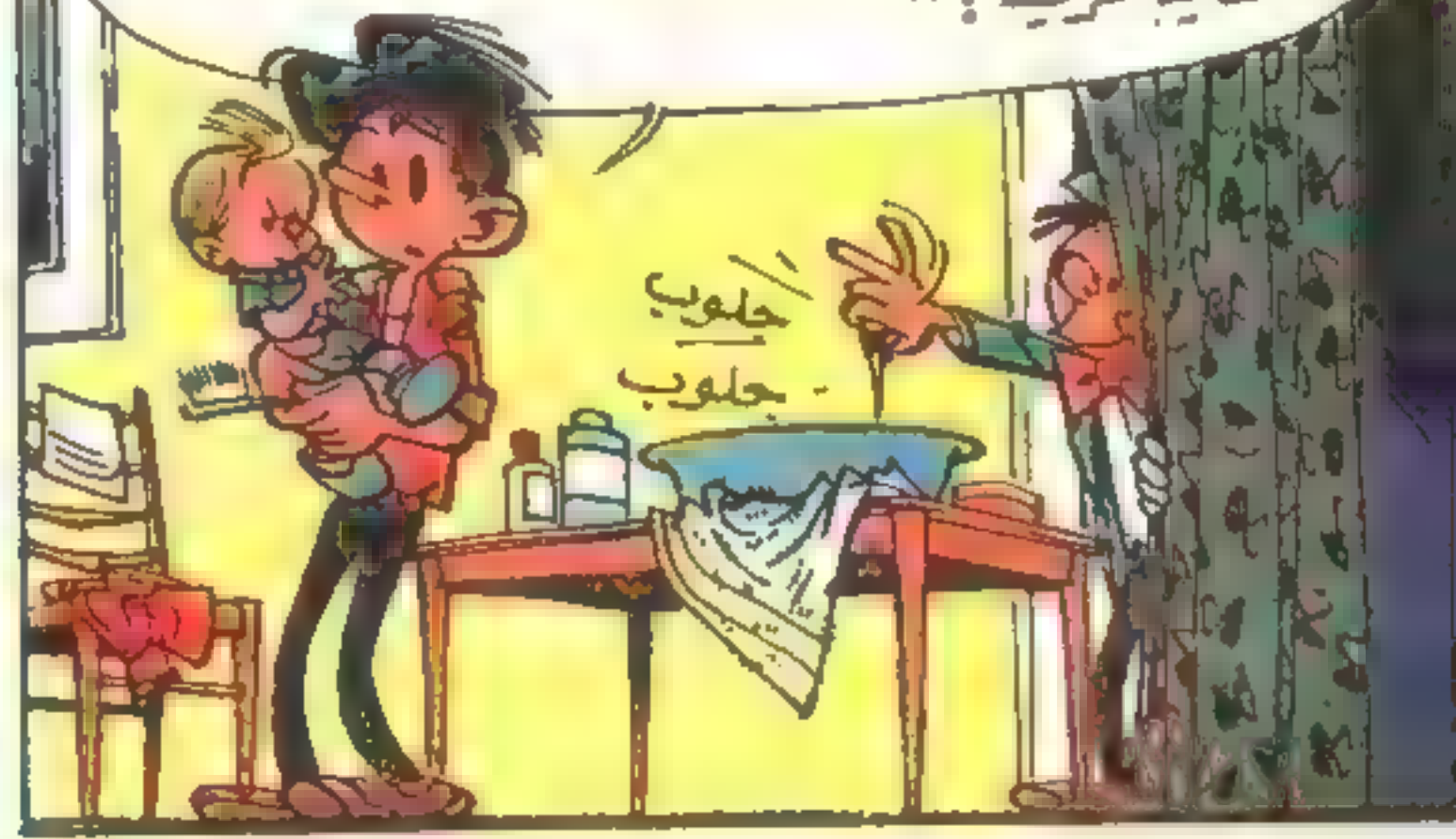
الاستاذ مستواضع



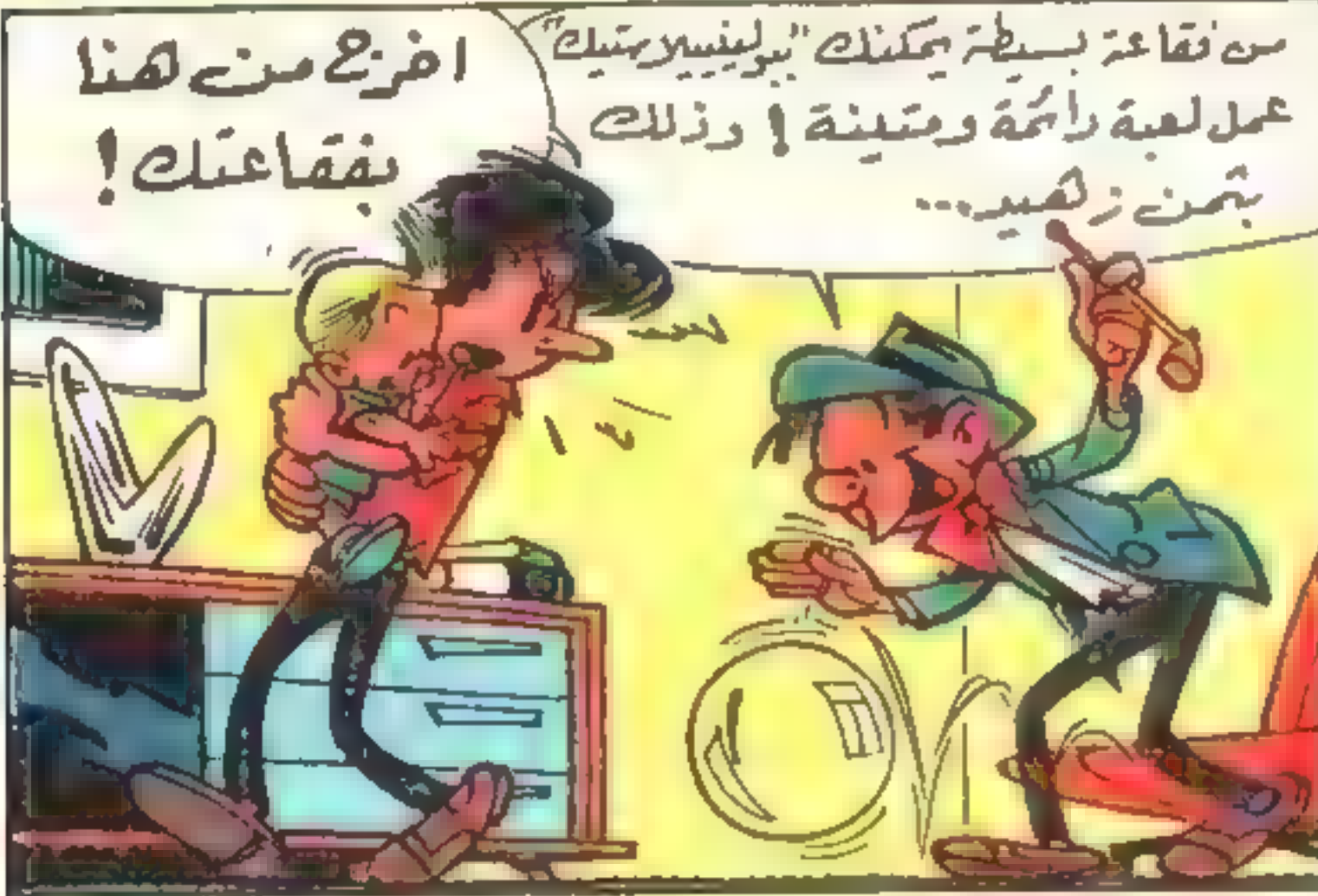
فيليكس! لقد رأيتك! ماذا وضعت في هذا الماء؟



كان صابوناً طيباً! وقد أصبح الصابون العزيز الآن نظيفاً طريفاً! ...



افزع من هنا بفقاغتك! مع فقاعة بسيطة يمكنك "بولينسيلاستيك" عمل لعبة رائعة ومتينة! وذلك بتمن زهيد...

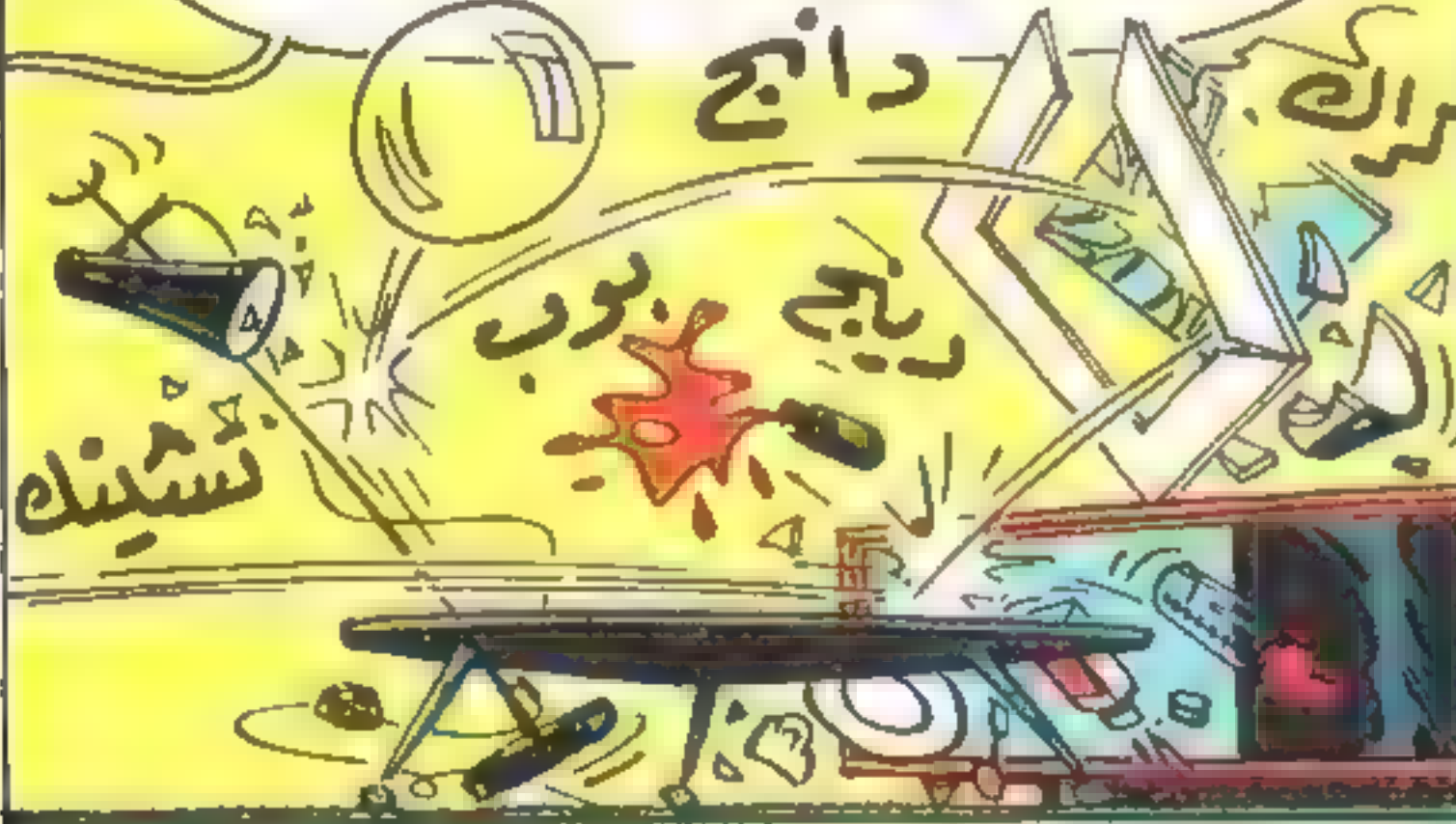


لغريب! انظروا لهذه الفقاعة الجميلة. انك تشاهد الآن تجربة لستوفر "البولينسيلاستيك" الذي يجعل فقاعة الصابون متينة لا تنفك!



إن هذا الصنف كما قلنا لك يا "مستواضع" لا ينفك وهو يقاوم الماء...

دائج



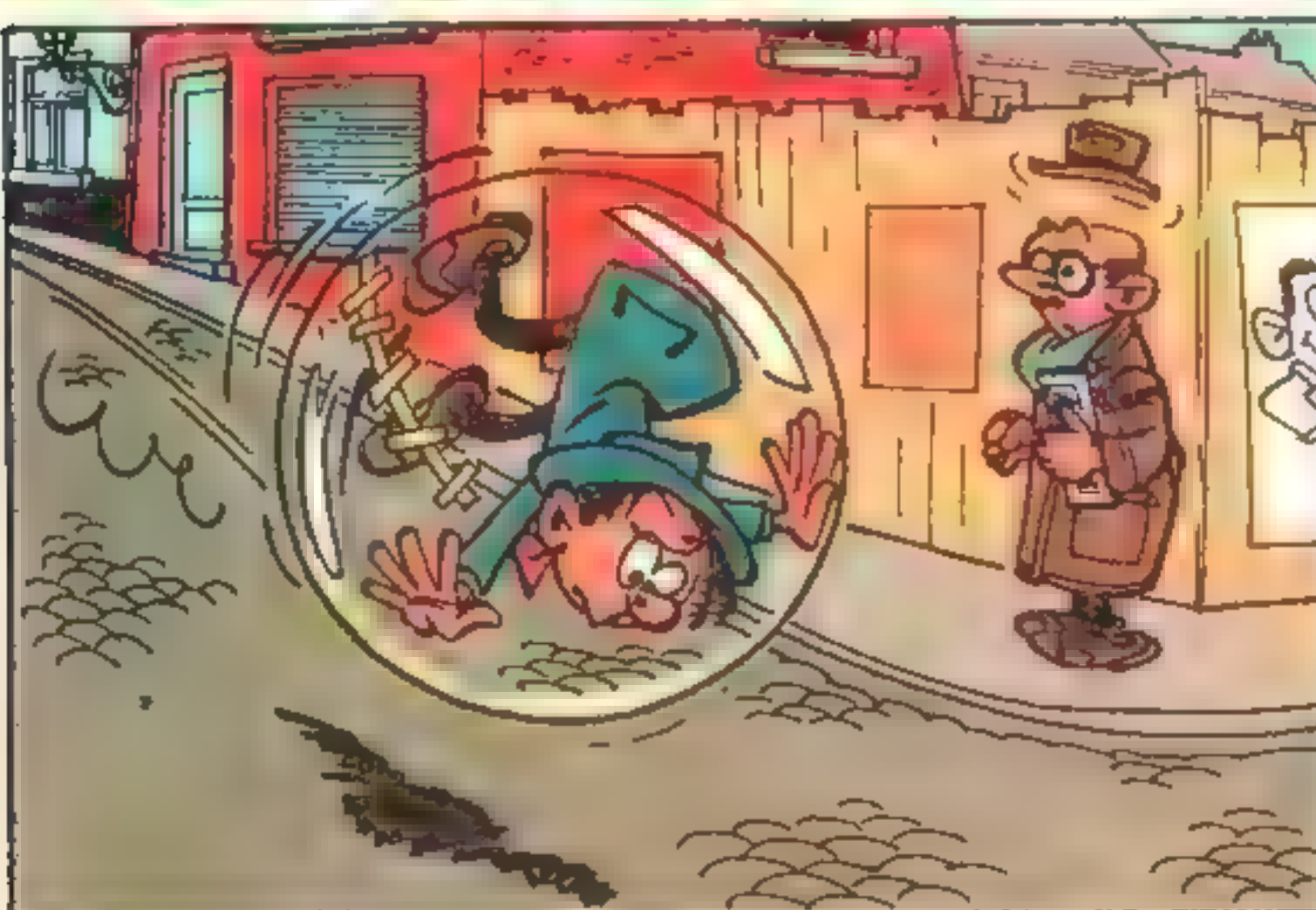
أولا بعد هذا الشيء في الحال عن الطفل! هذا الماء ليس نظيفاً! إنه فقاعاتك ليست صحية بل لها مضرة!



انظروا لقد يمكن عمل فقاعة كبيرة جداً بمستواضع هذا؟

نعم

حسنًا. سأشترى!



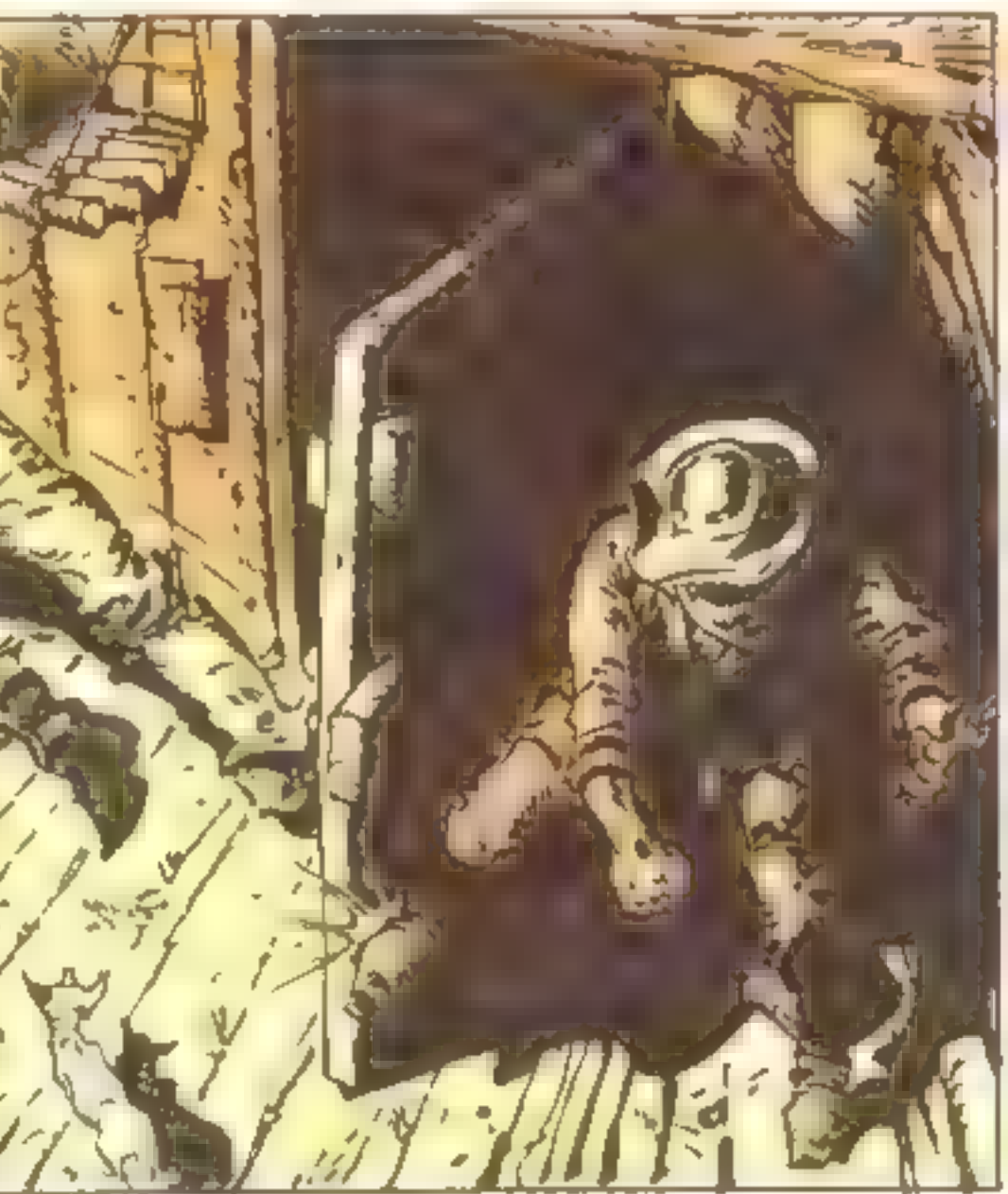
كوكسانش

كفى يا "هاتر" إنك تعلم رأيت تناصرف
الضارب والجارح أن تقبلا في الجلد يفقره
قبحه... وأني أهيك بلك سلبيا مقابل
الحقبة التي تحملها في يدك...



ما زادهاكم يا فتية؟
لم يسبق أن حدثت شغب بيني
وبينكم... وإذا كان ما تعرفونه
لا تتعجبوا من أني بفضي
الشراية فام كل لهذه
الأسلحة.

لا يوافقون عليها!

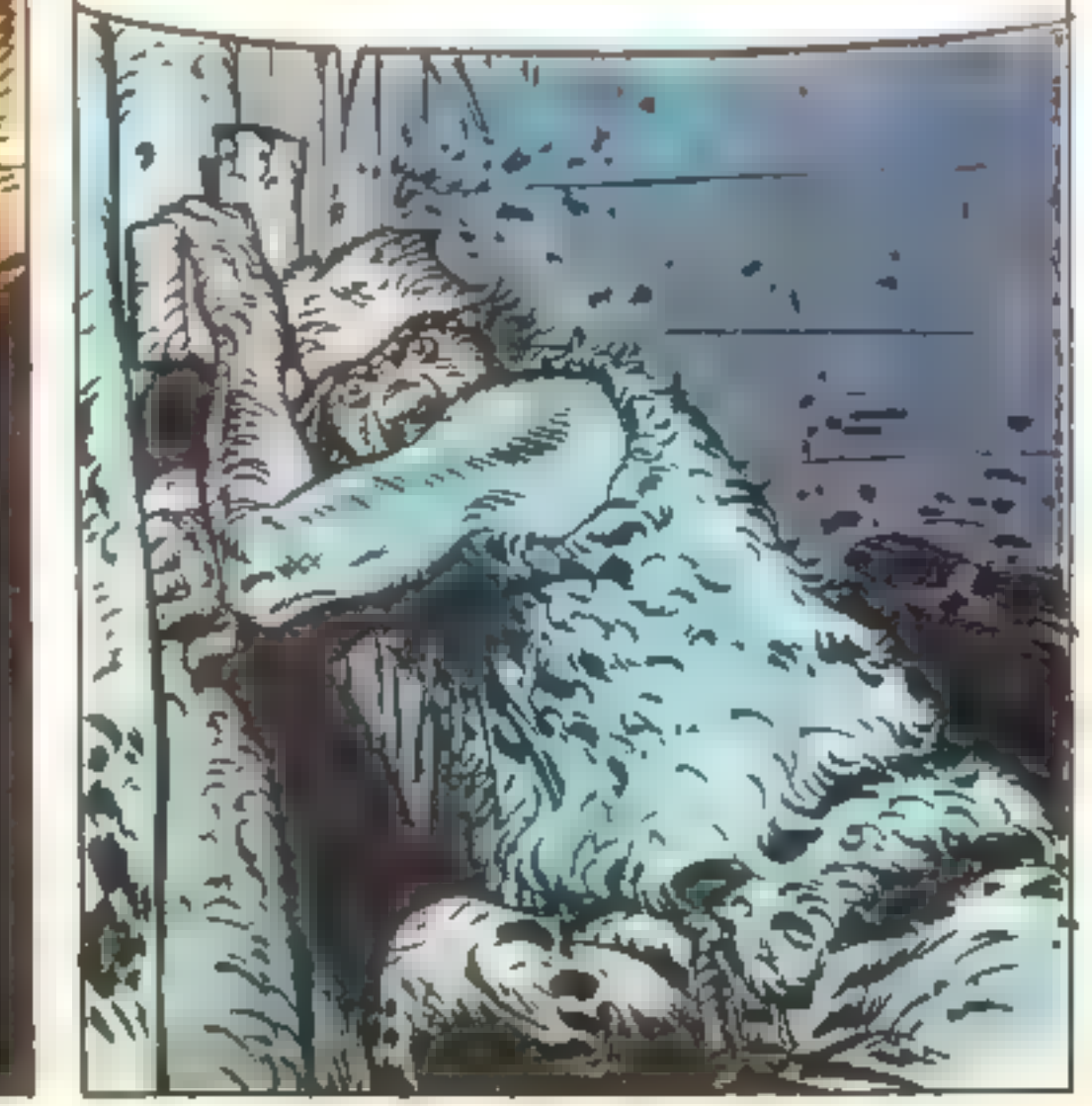


من الأفضل
أن تدخل لتتساقم يا
"روس دوز" فأنت تعرض
على عملية شرار مشتركة.
ولدي شركاء...

كنت متزحف لا لنقاط
الحقبة رأيت نعام أن طوي
ذا الرقبة القائم بالداخل
أيها الخبول؟
يجب أن نخلص
من هذا الرجل وهو الذي
أفسد أيضا عملية العربية
في ذلك الصباح!



أطلقوا الرصاص من النافذة!
لا تدعوا لهم فرصة كسر الباب!



انہم یجمعون للاجرم... کم عندک منہ
زخیرۃ یا "ہاتر"؟

هل أنت
بجسر يا
أحمد لورادو؟

بل إنني لموظف ! فهذه هي المرة الأولى
التي أقابل فيها واقفا على قدمي وأزاحني
أنتقمي رصاصا طائفة في فخذك !



يَا رَأِي! أَلَمْ يَأْتِ مِنَ الْمَلِكِ الْهَاتِرُ
أَنْ تَقِيمَ كَوْنَهُ لِهَذَا فِي مَكَانٍ يَشْفَهُ
صَوْنَهُ الْقَمَرُ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ؟

لن نستطيع المقاومة! فقد
تركنا زخيرة في السرج، والجرار
في الناحية الأخرى...

اعتقل برصاصة يا صديقي... فهناك
من جيتنا من يجب ألا يقع عيا في أيدي
هؤلاء الأشرار الأربعة...

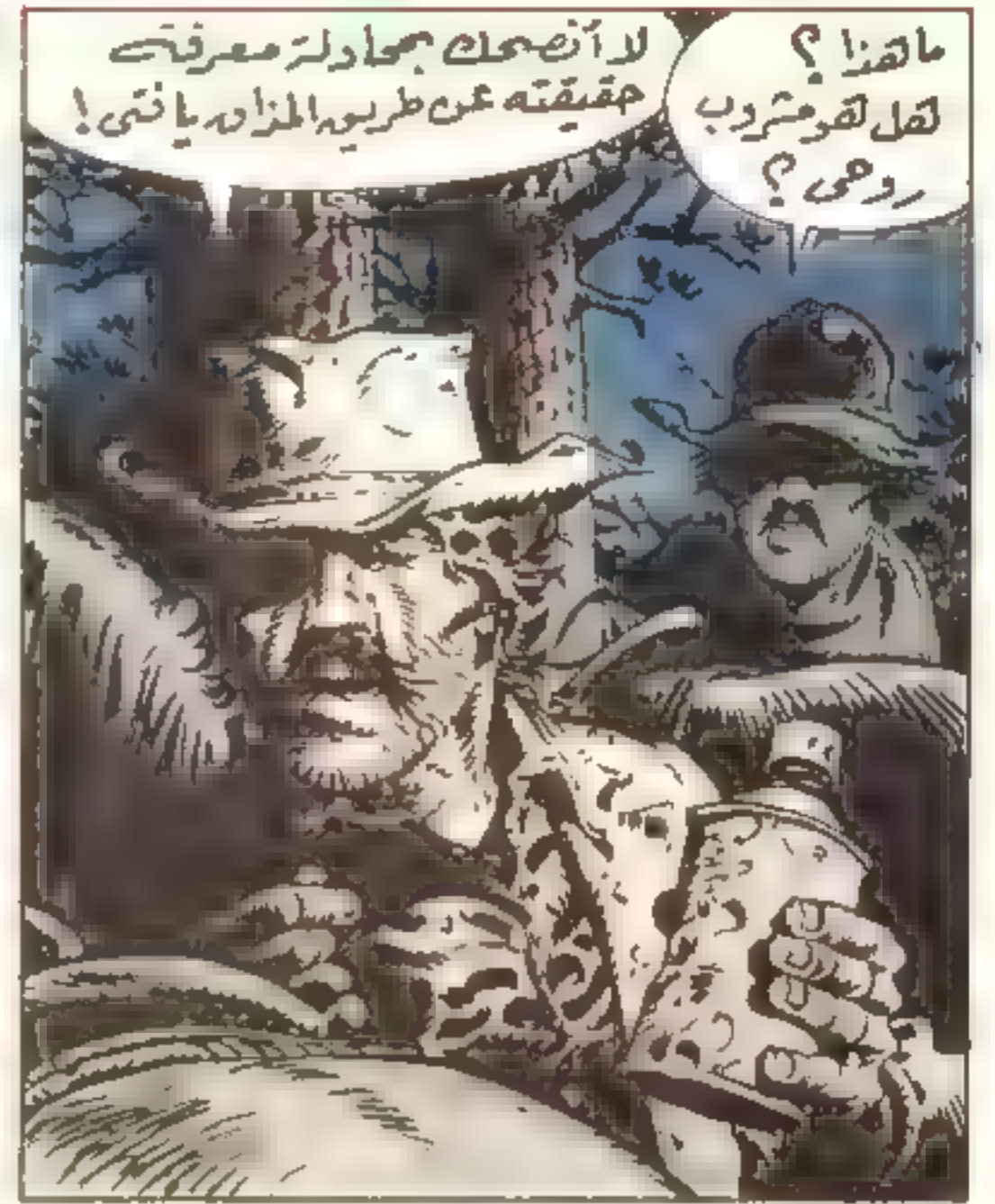
A black and white illustration of a traditional Chinese building with a tiled roof, surrounded by dense foliage and trees. The scene is framed by a decorative border.

إنه غبار في يدي يوم بعد يوم
!... تشعل النار والنقود
بالدخان؟

هل تشعل
نار في الكونغ؟

هل نعمل
سار في الكونغرس

كوكو هان نشي





ذئاب الومينج



انظروا الى "بريزيان"! إنه يظهر لنا ماذا تخفي هذه الطلقات: هناك نأخذون قودنا وروشنا أيضا السارة!



انهم يطلقون في كل اتجاه كالجائحين... ربما كان ذلك ليضطرونا الى استنفاد ذخيرتنا...

أنته خطئي يا بنجي...

بما كان اقتفا نأري الذخيرة لن نبقى هكذا دون أن نجيب عليهم يا ذا الوجه القاتم! ما رأيك؟



هيا! يا فتعل به النار!

لا بد أن نخلع هذا الفطار ونلقى بالشيء في السارة مباشرة...



هنا ما كانت نقتصنا! إنه كولورادو على حدة!

انهم اثنتان على الأقل... احتفظ بطلقاتك يا بنجي...



إن الرصاص لن يثقب السقف فهذا هو آمن من هزم في المنزل... شديده بهذه الطريقه لراحة ثقل الجليد في الشتاء...



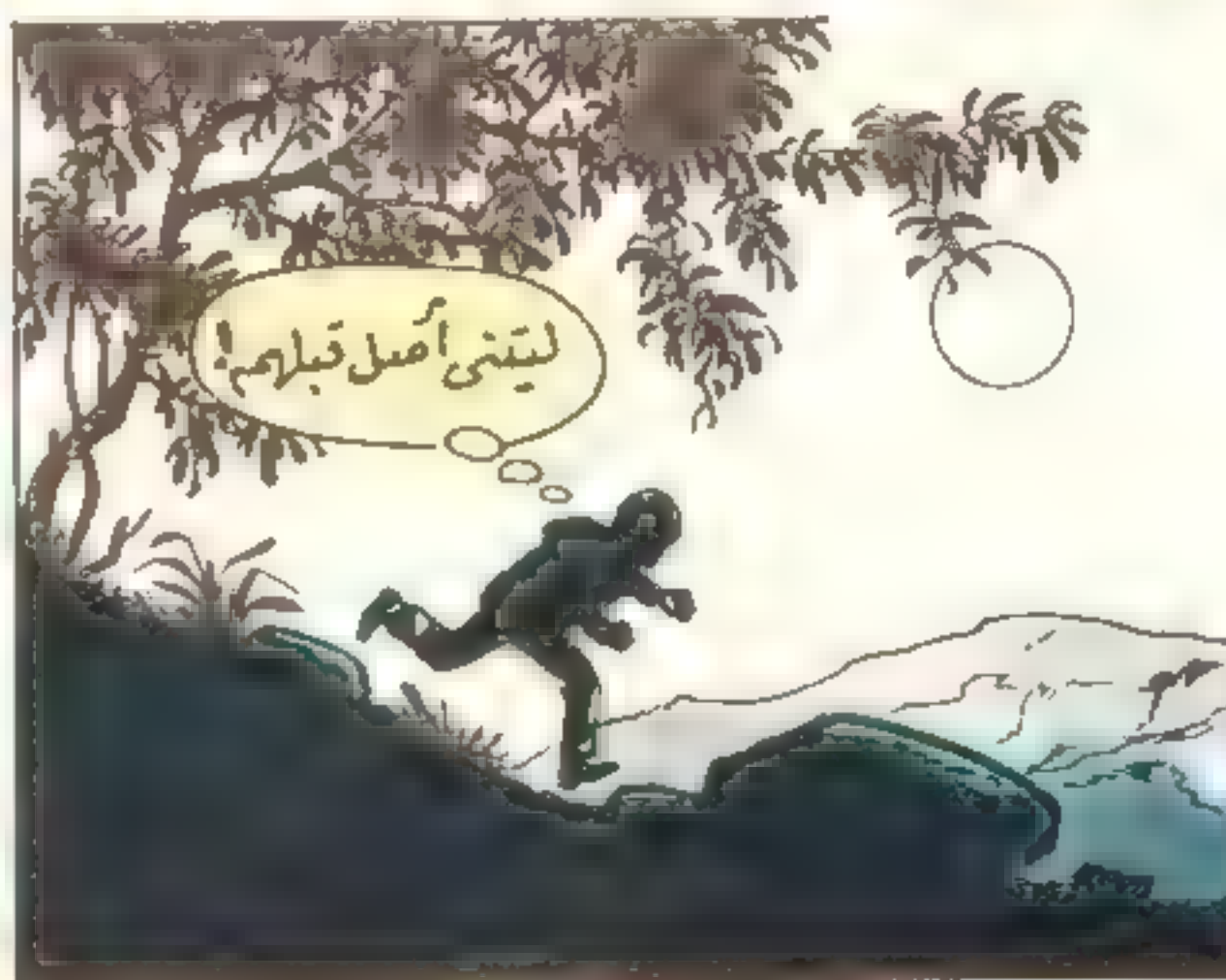
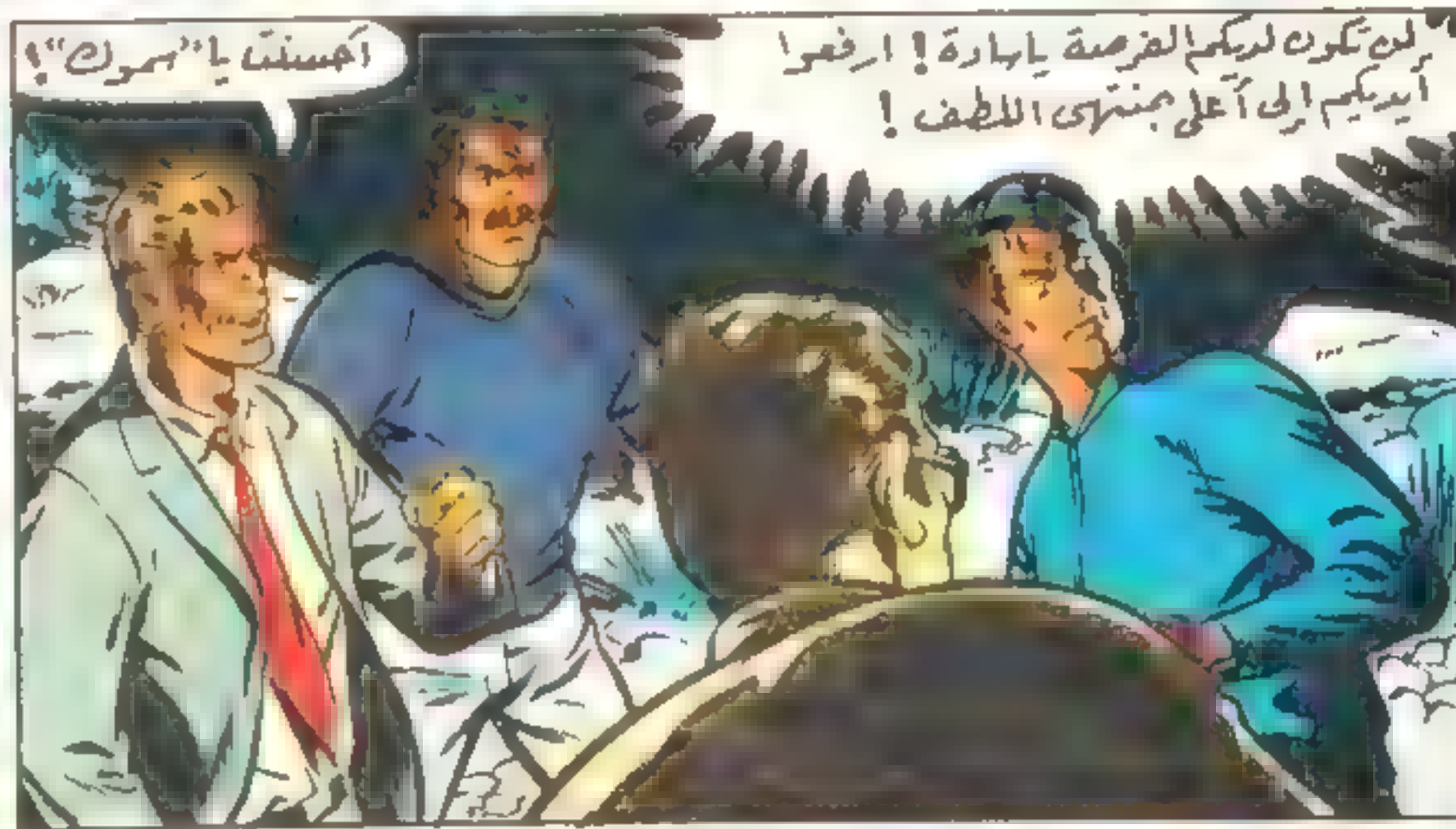
أسرع! إنه لهذا السهم جرحه الخنجره حتى في الهواء الطلق...



انهم على وشك الانهيار...

فلندع ماسورة البنادقه تبرد لحظة... ولنجسرها استعدادا لاستقبال أعدائنا الهايين من الدخانات...

الوجهرة ديزيرتاس





أسرة قرانتال

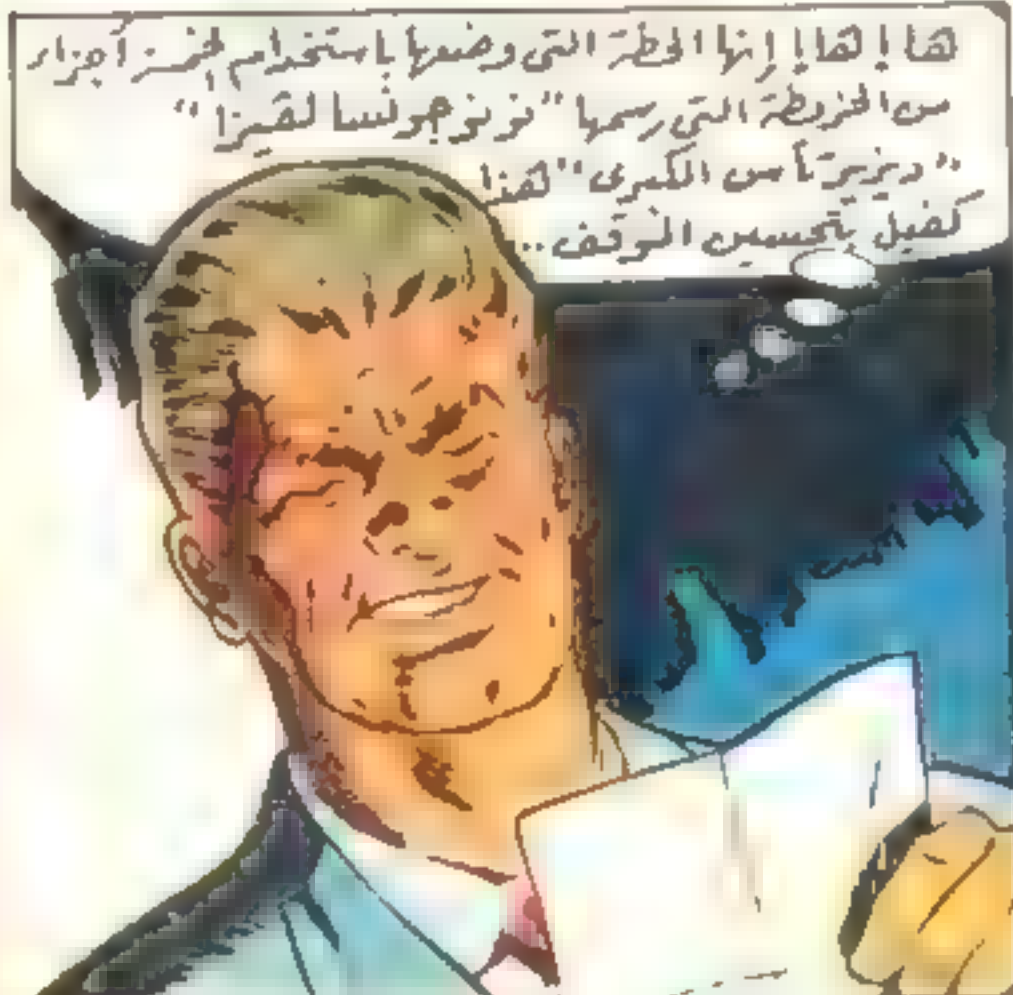
رغم ما كان يشعره من ألم نهض "دي ري" بشجاعة واستأنف طريقه.



ستكونون أقل خطورة
وأنتم مقيدون لقلنا ،
يا قرانتال!

متذلل للعضو الركنية
بعد الانتهاز من أمركم
السادة. أما أنا فأسألكم
محتويات هذه
الحافظ.

فلنله نظرة...



ها! ها! انما الخطة التي وضعت باستخدام خمسة أجزاء
من الخطة التي رسمها "فرنوهولسا لقيزا"
"ديريتا من الكوري" لهذا
كفيل بتحسين الوقت...



إن عليك للنظام والدقة تدعار عليك
بالضرب يا بروفسير.

بلغ اصطوب الرجل أسراه إلى "كاماراد ولوبوس"
وهو المكان المذكور في الخطة...



اللعنة! ؟

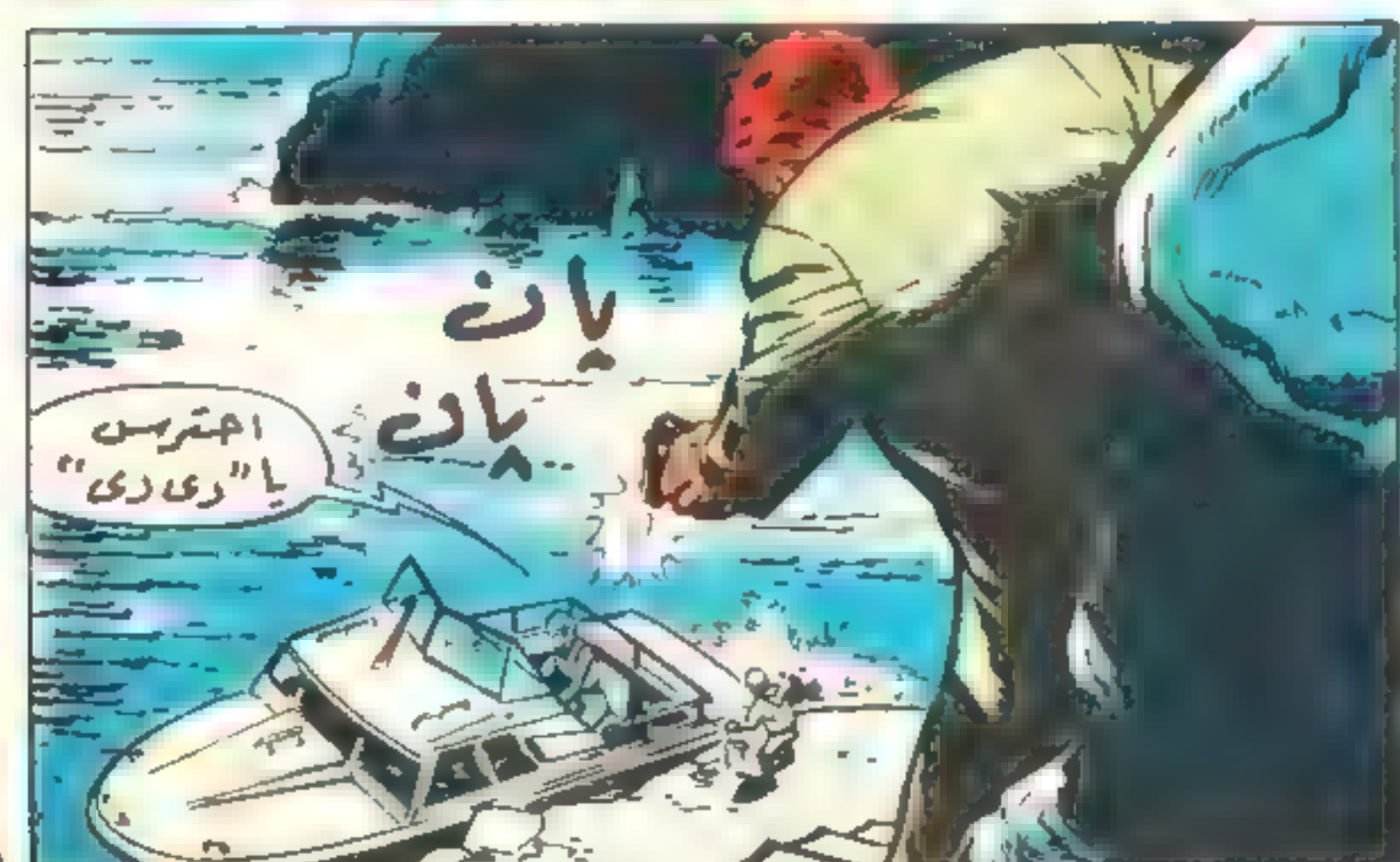


يوته! يوته! يوته!



الزورق!!

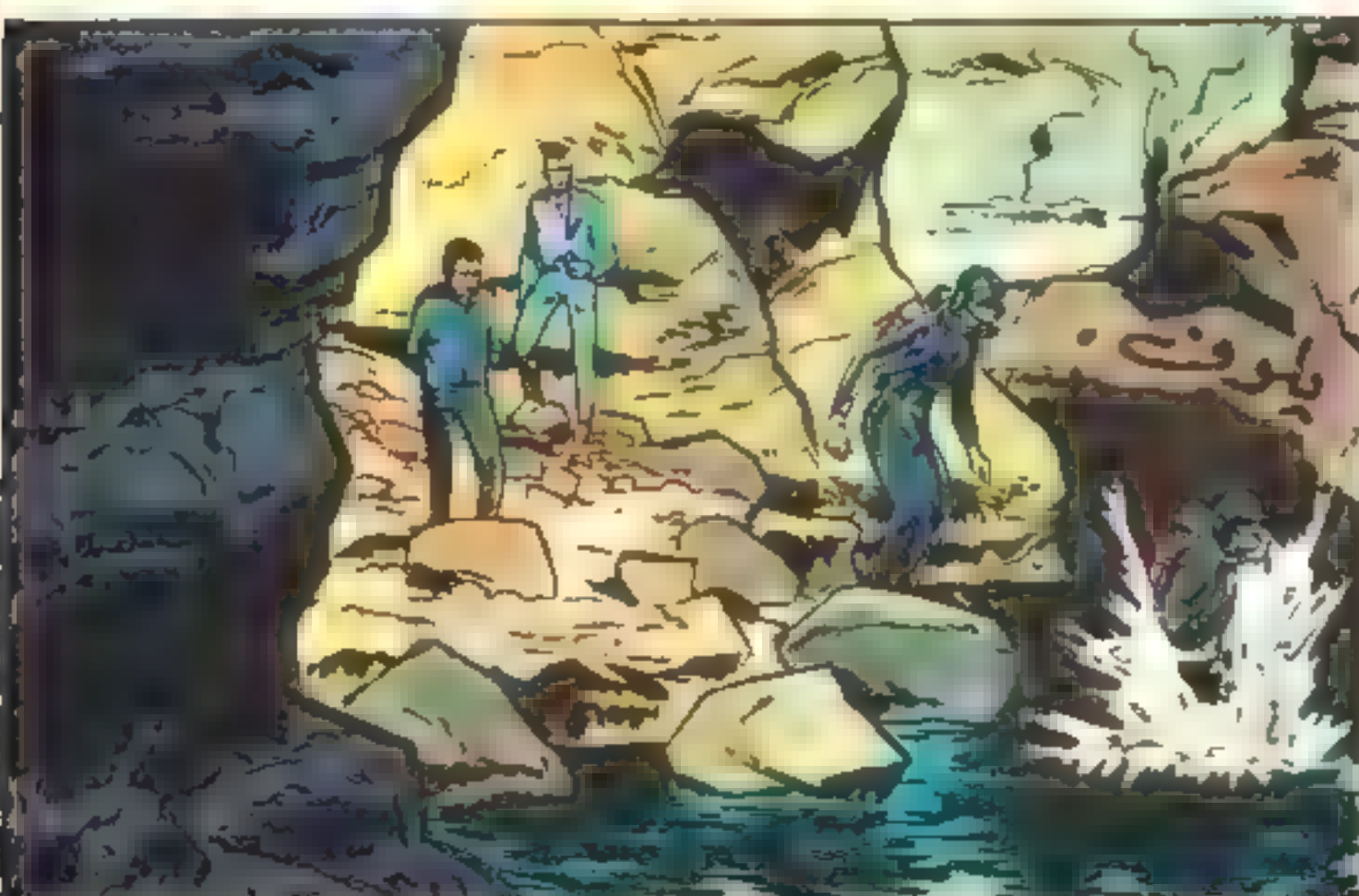
كيف استطاعت لهذه المرأة اللعنة
فك قيودها؟! يجب التحامتها
بأي شيء! انتابرون زورقه ينزل
سجنا وفي هذه الجزيرة المنكوبة!



يان
يان

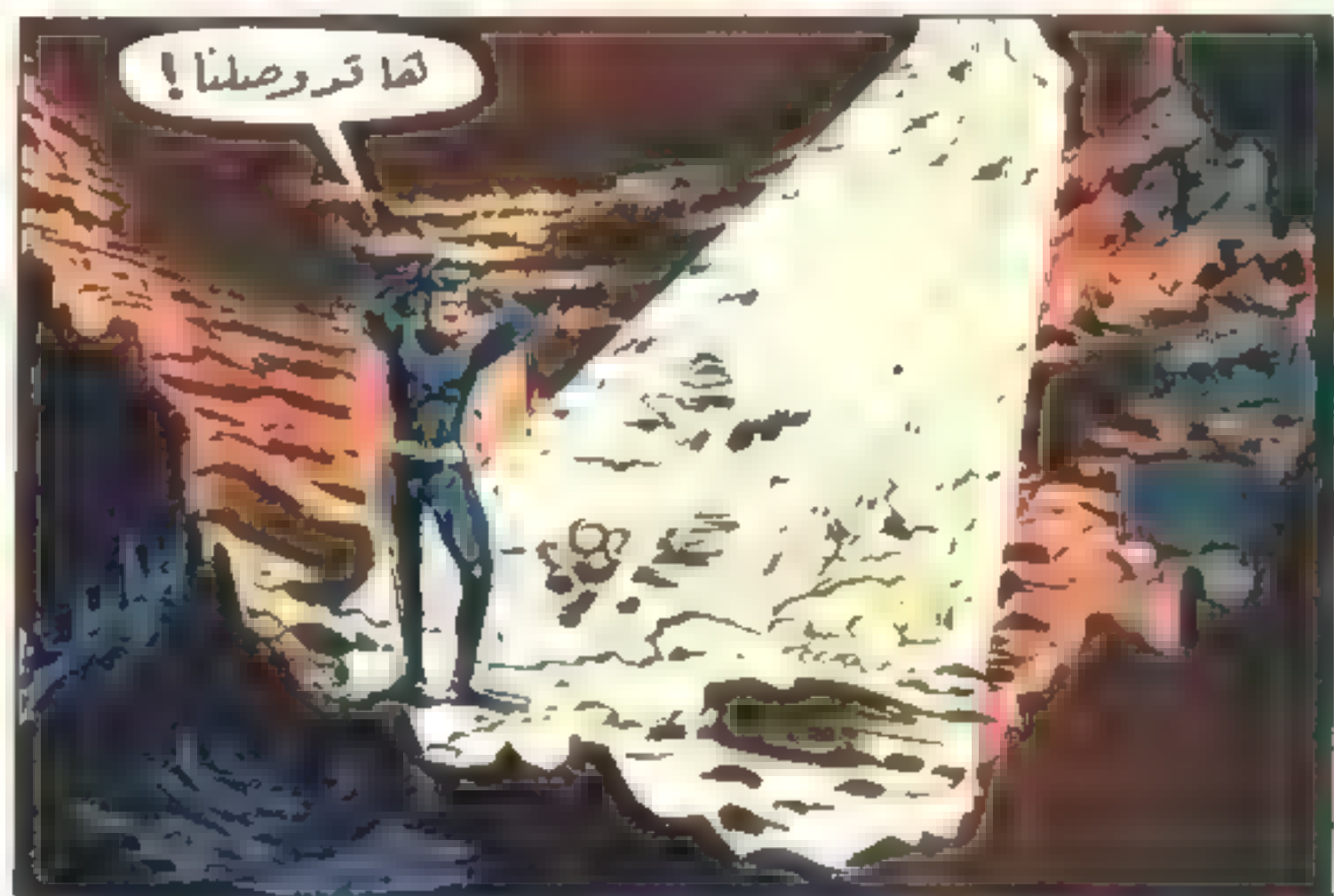
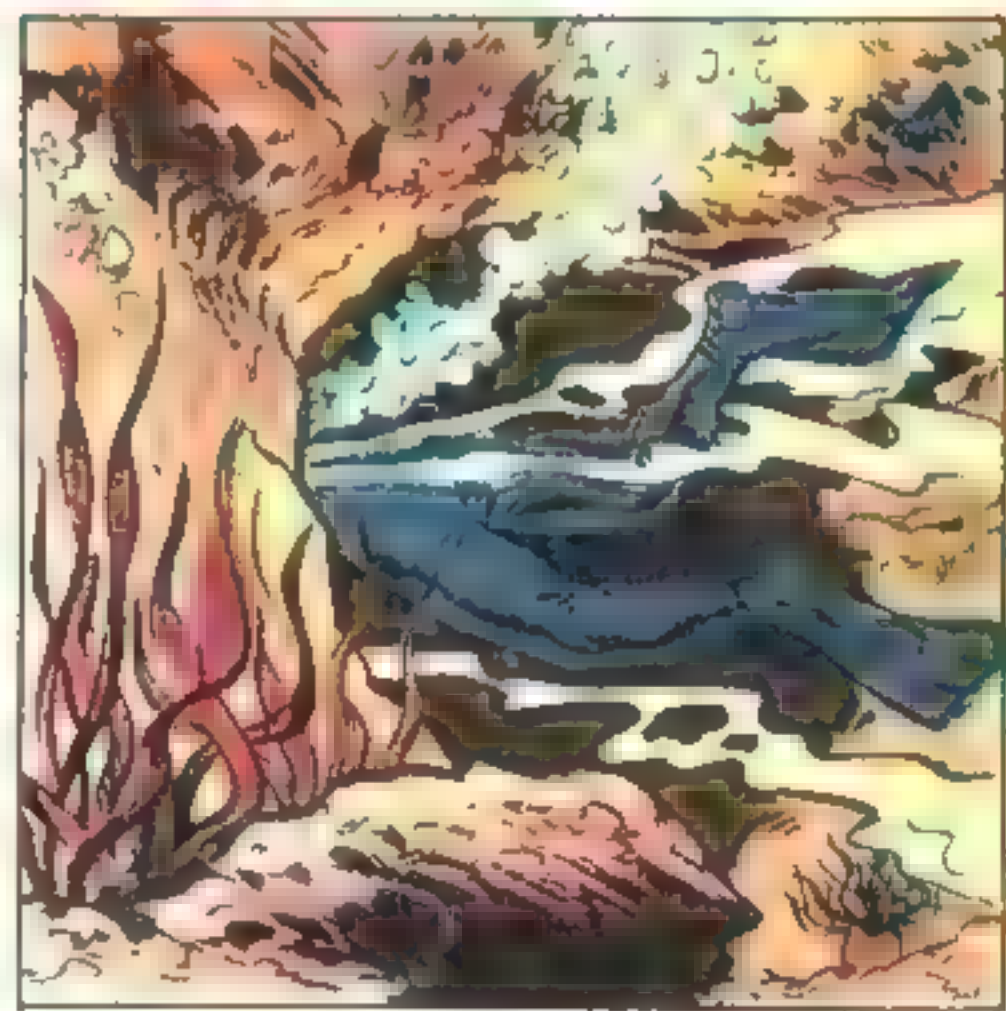
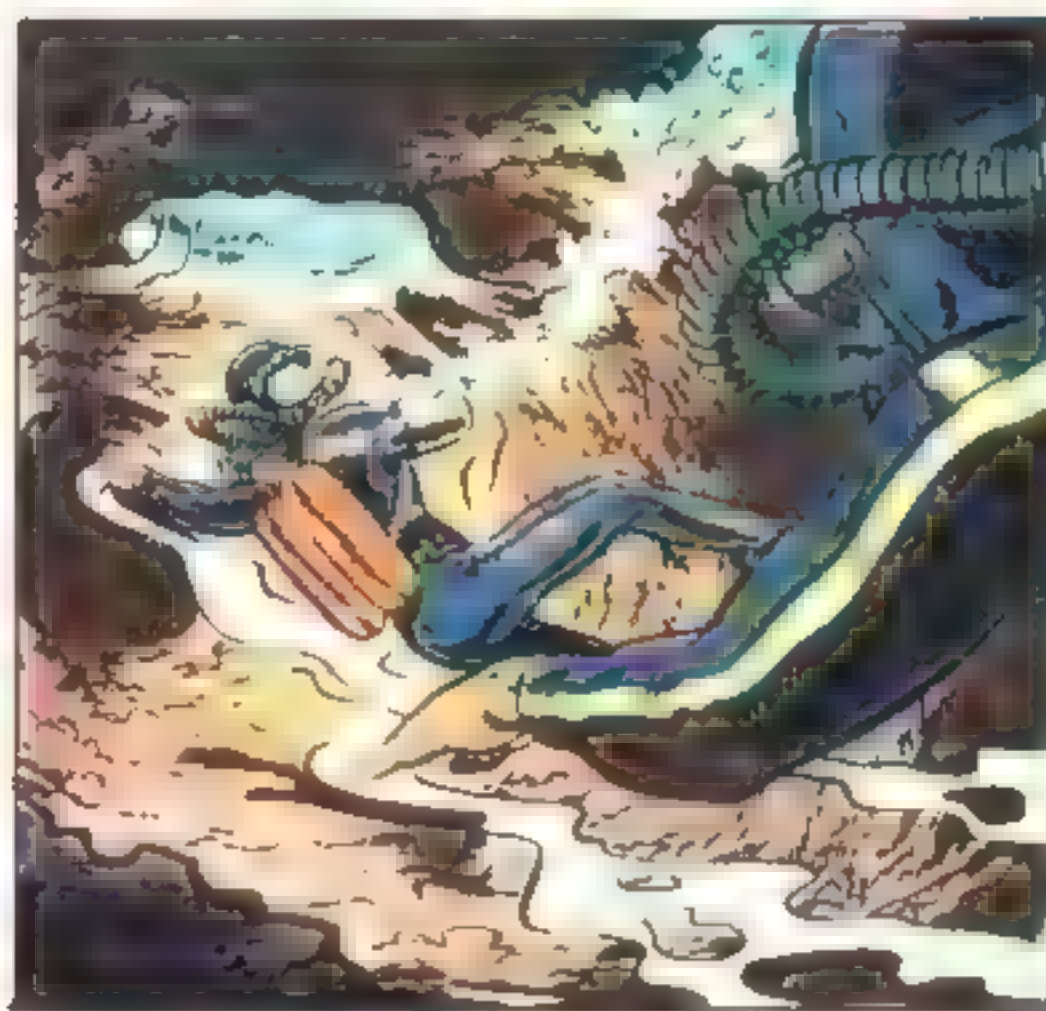
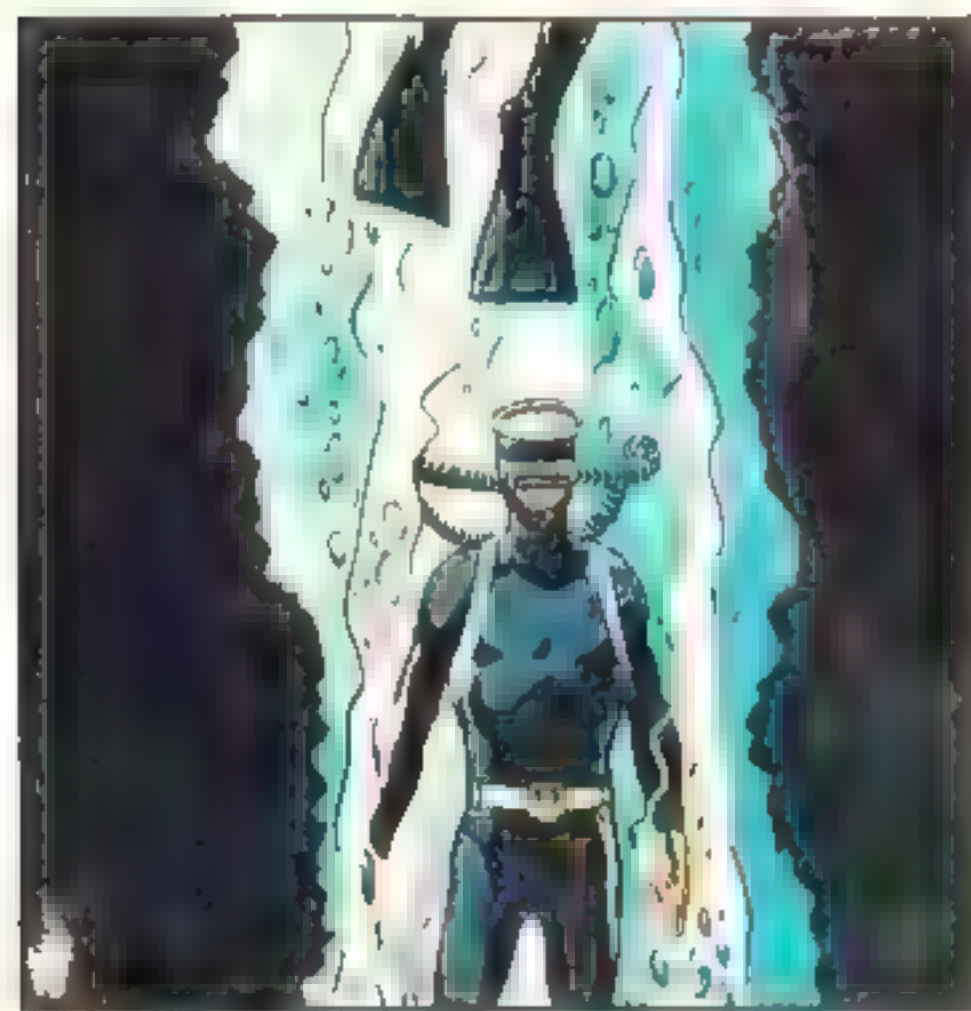
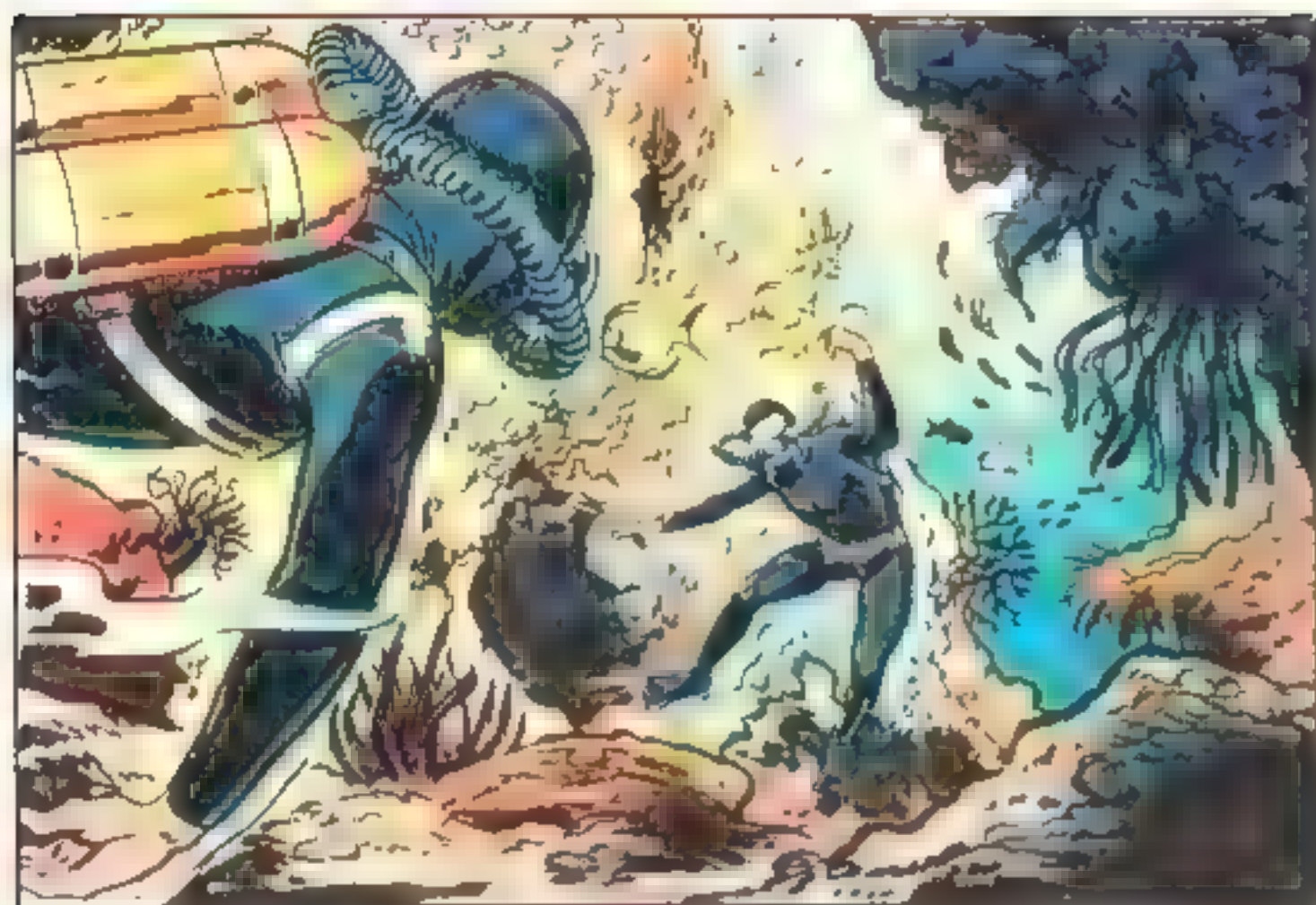
احترس
يا "دي ري"

الوجهرة ديزيرتاس

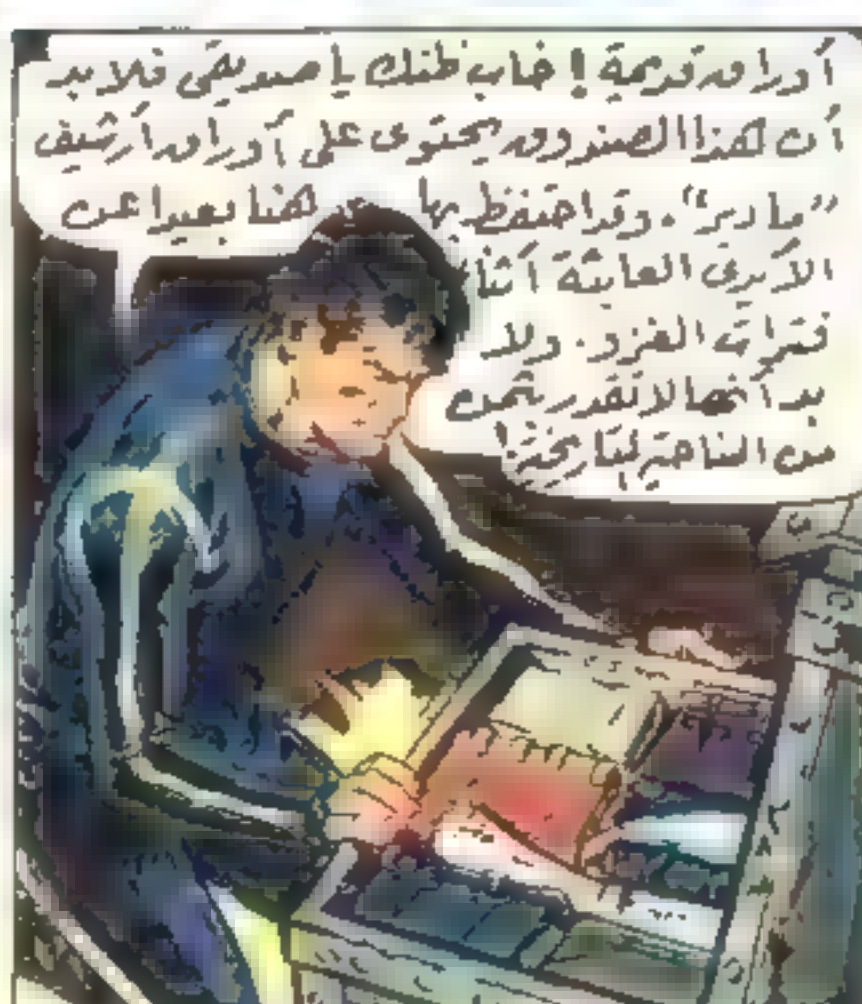
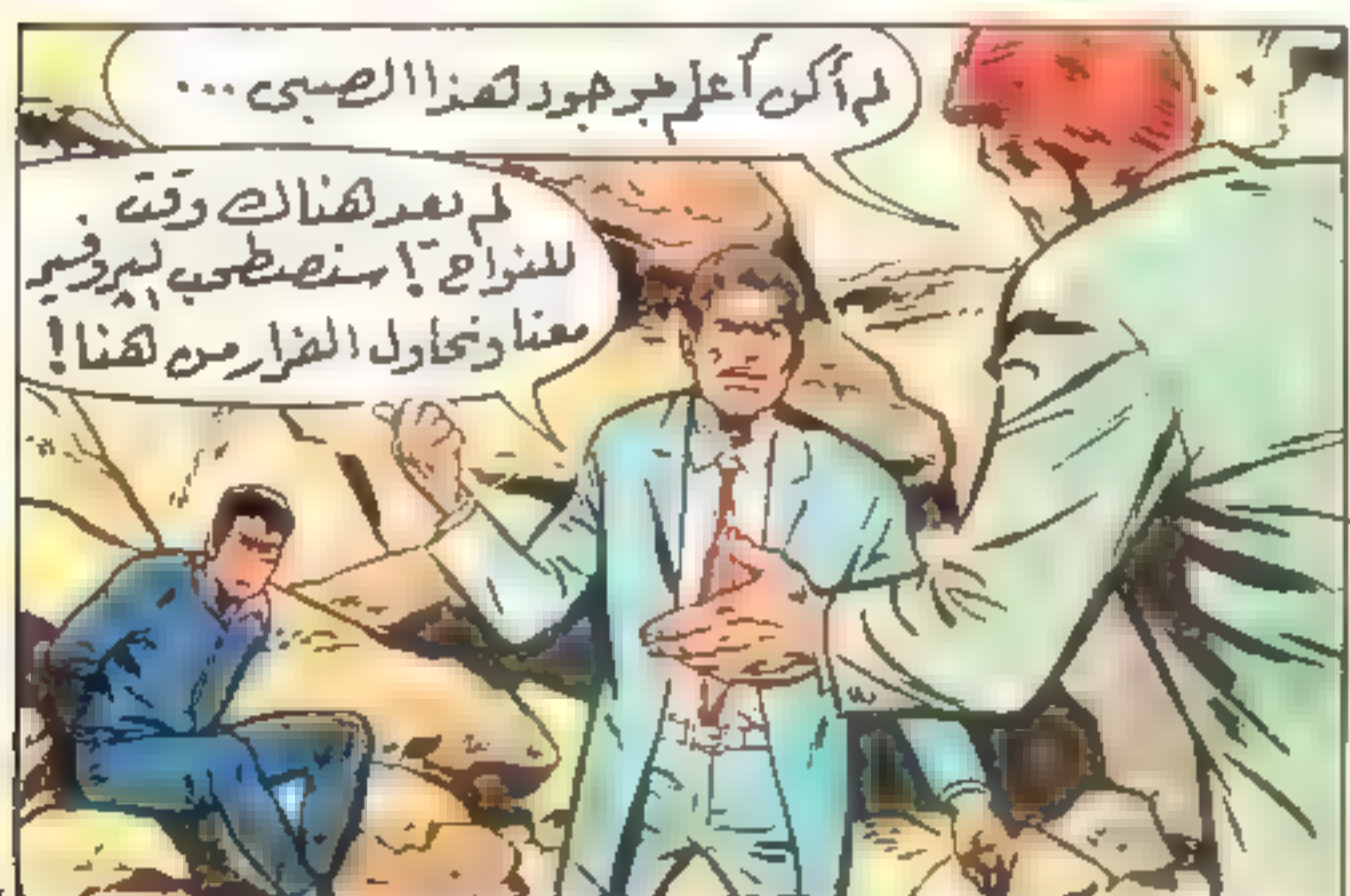




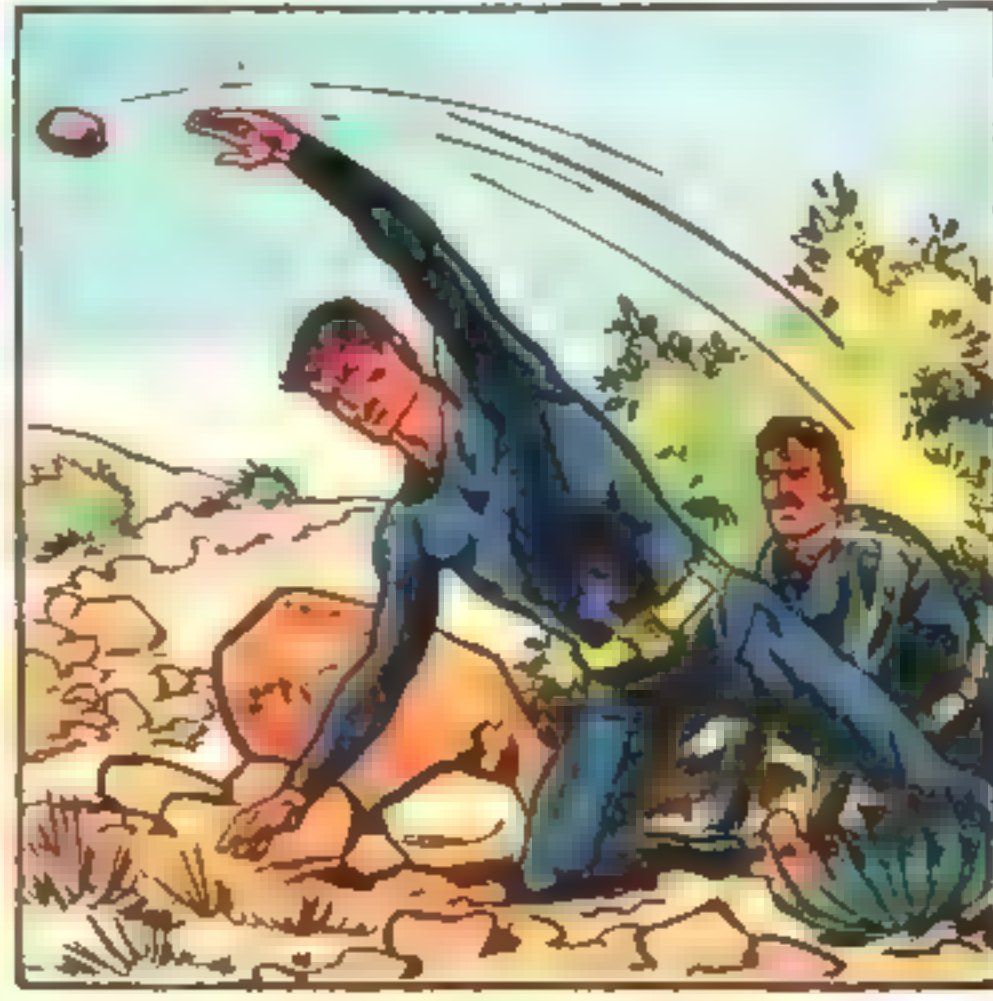
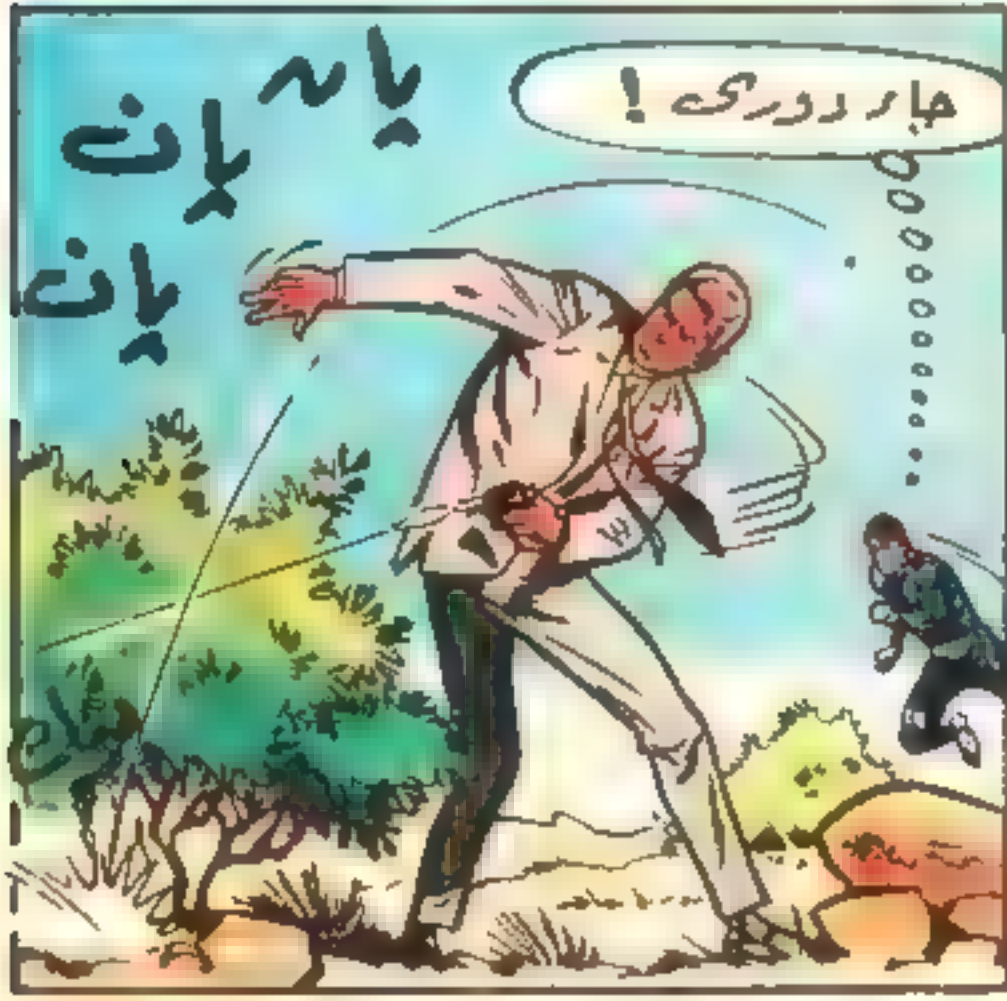
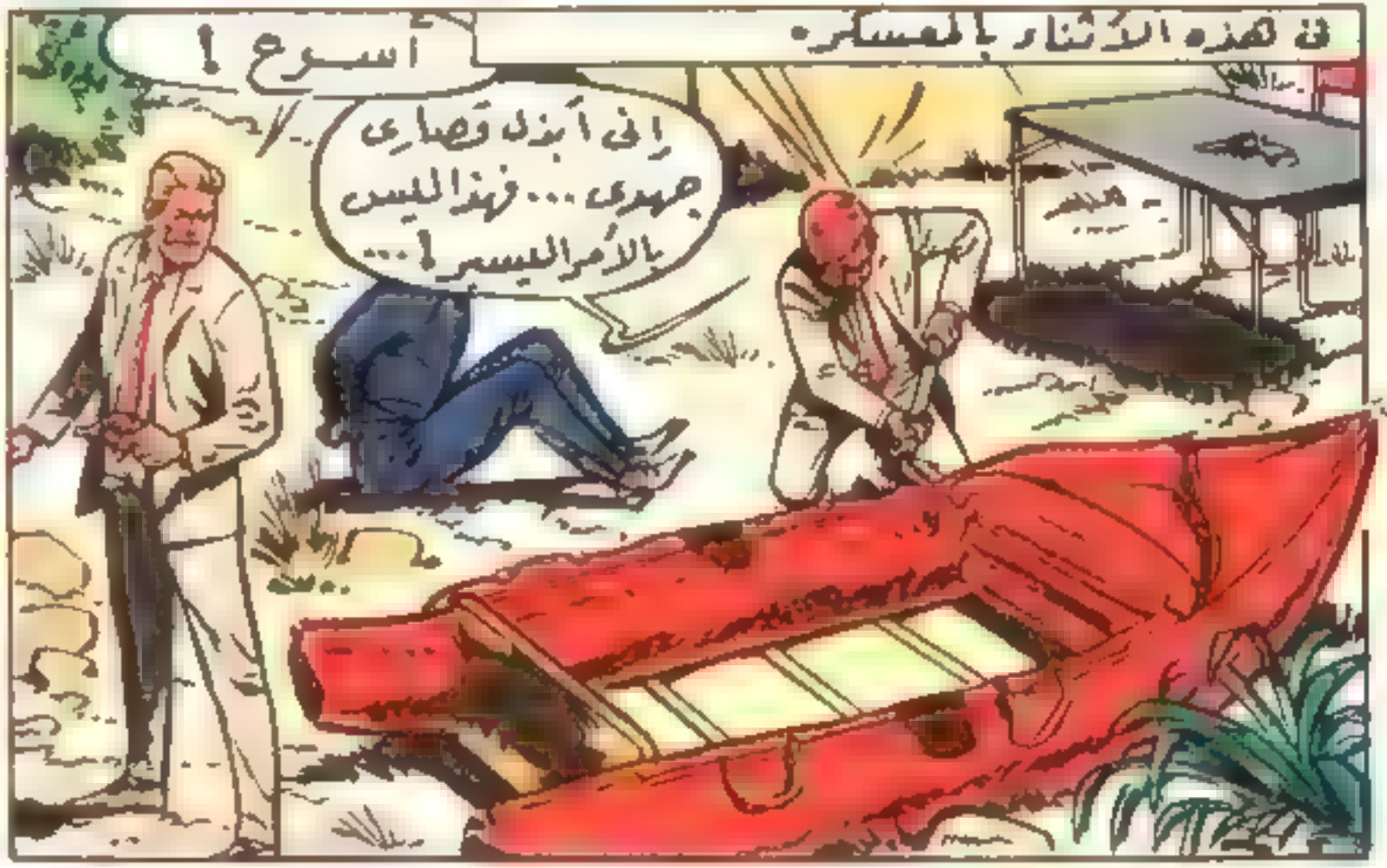
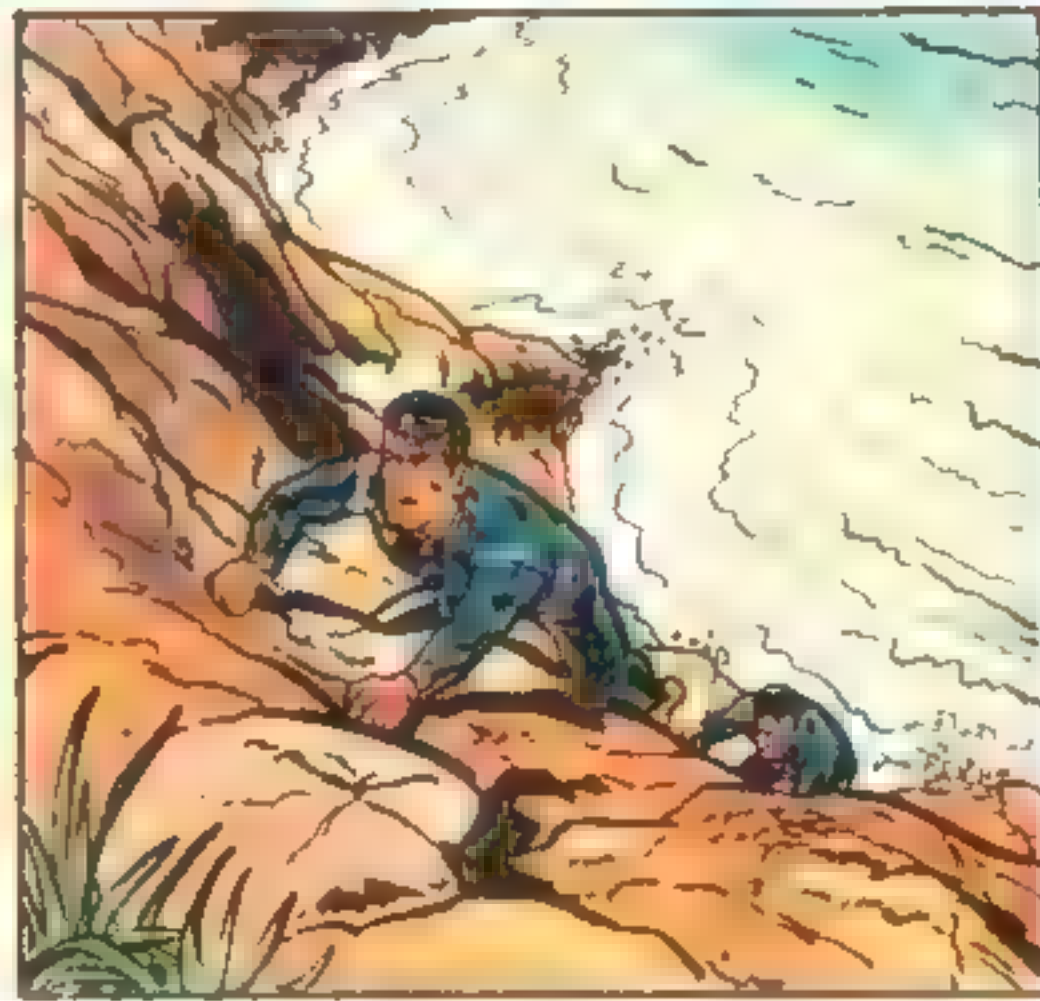
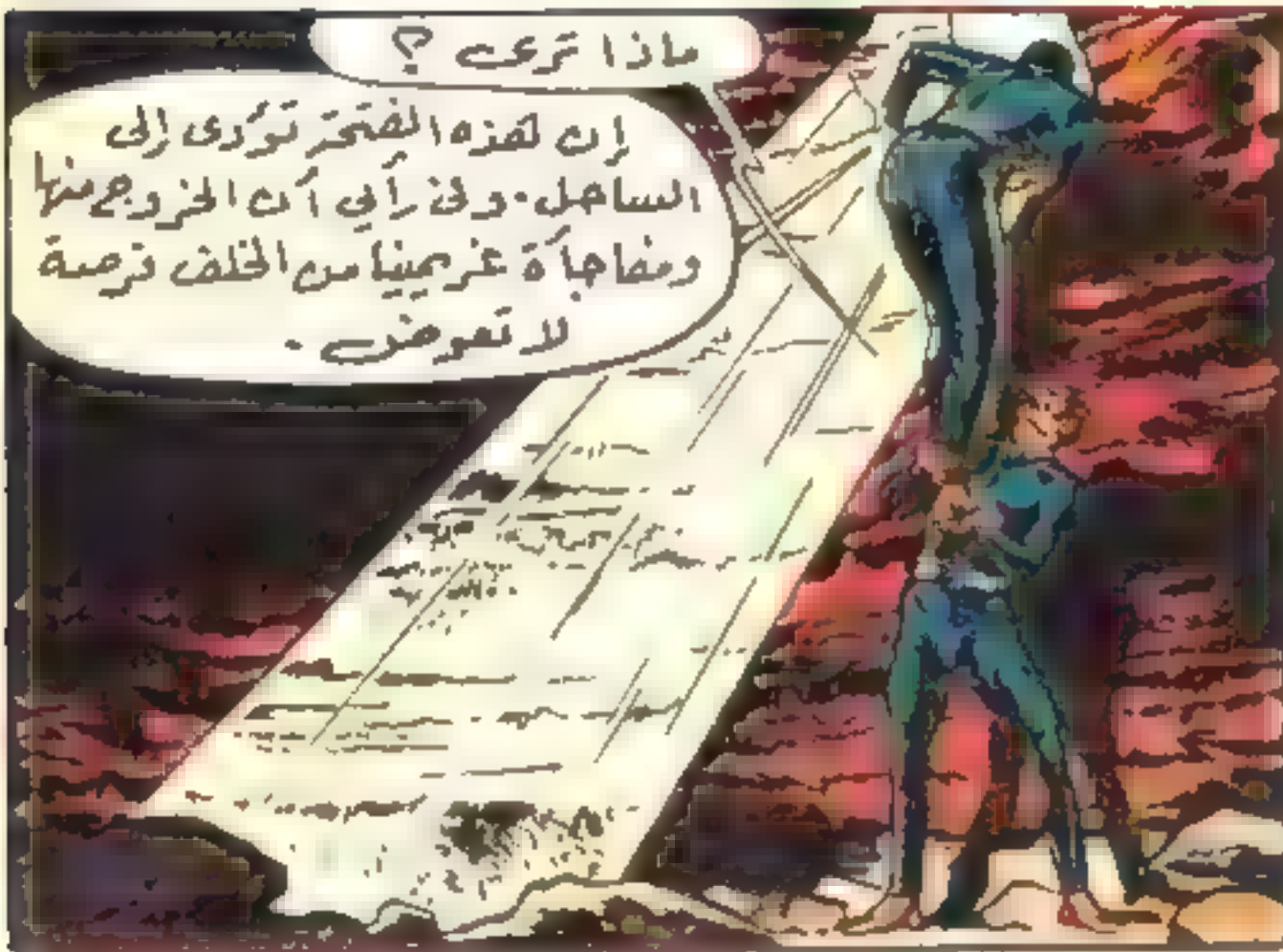
أسرة فرانكس



أما على سطح فقد قلبت رواية "السمكة" غطت زميله المجرم رأسا على عقب...

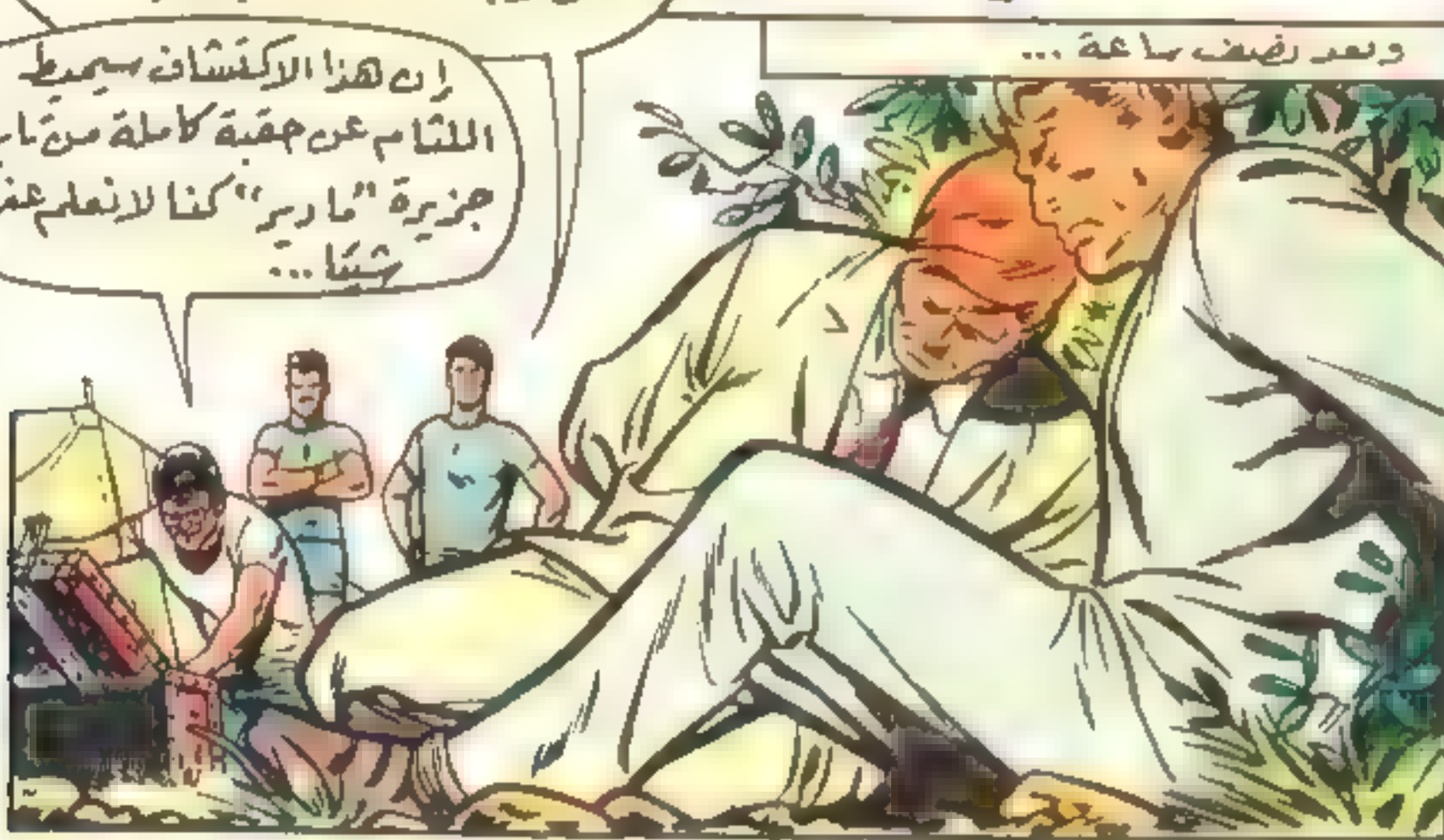
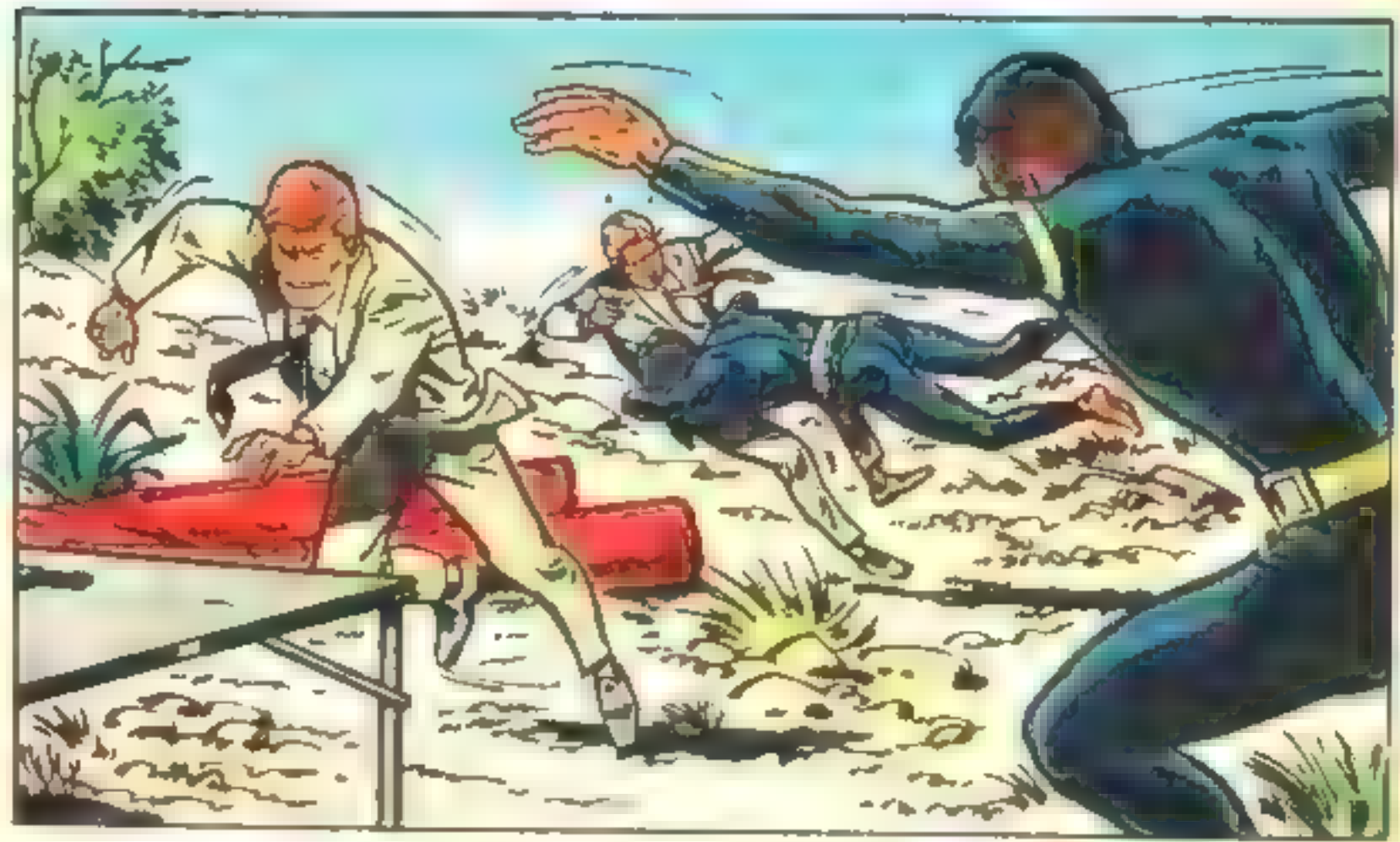


الوجهة ديزيكرتاس

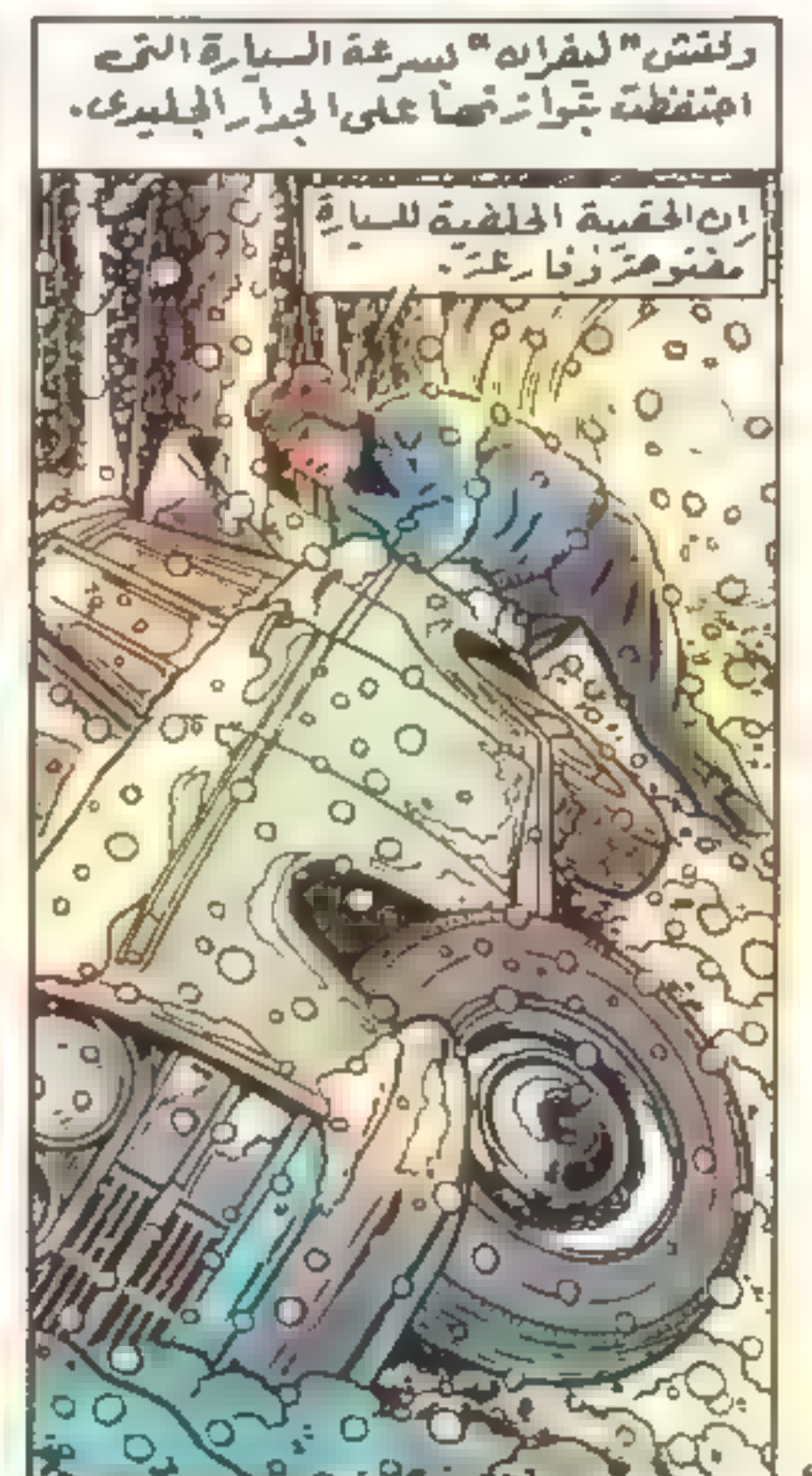
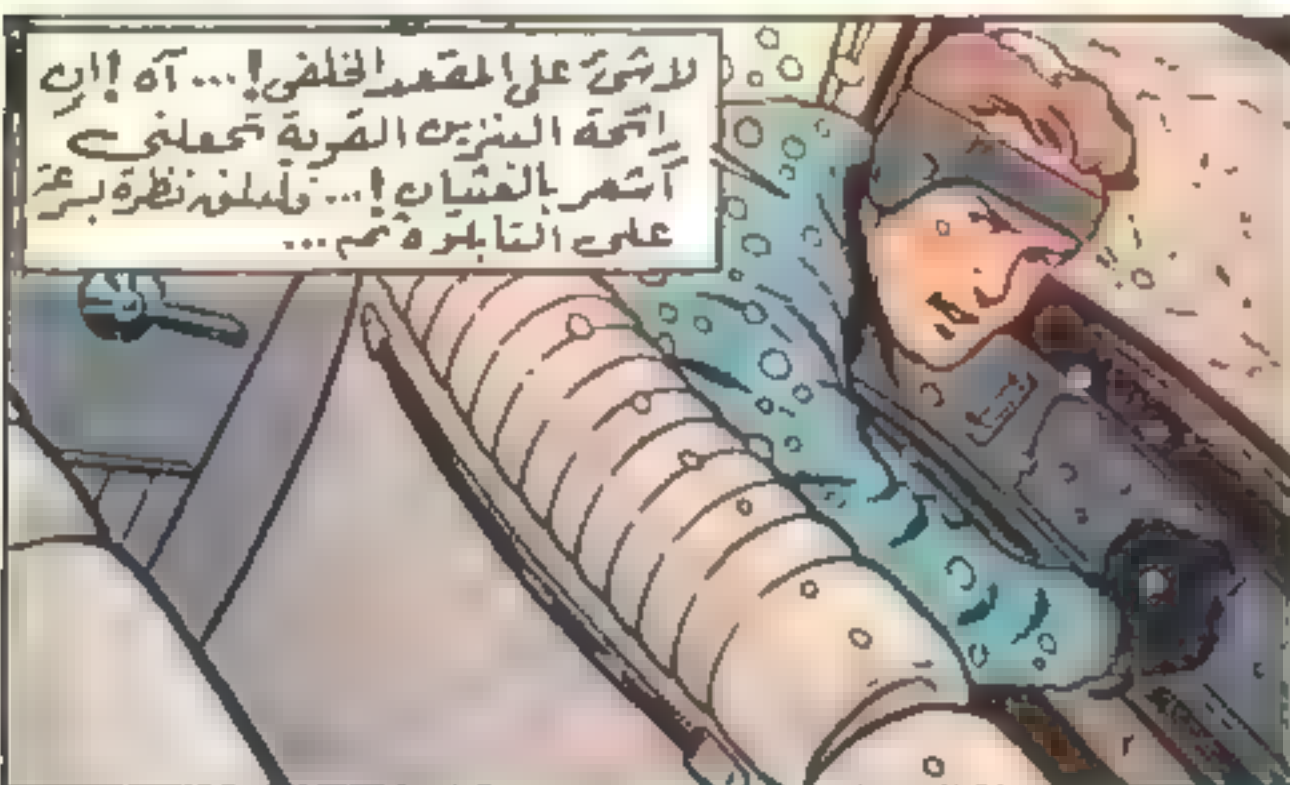
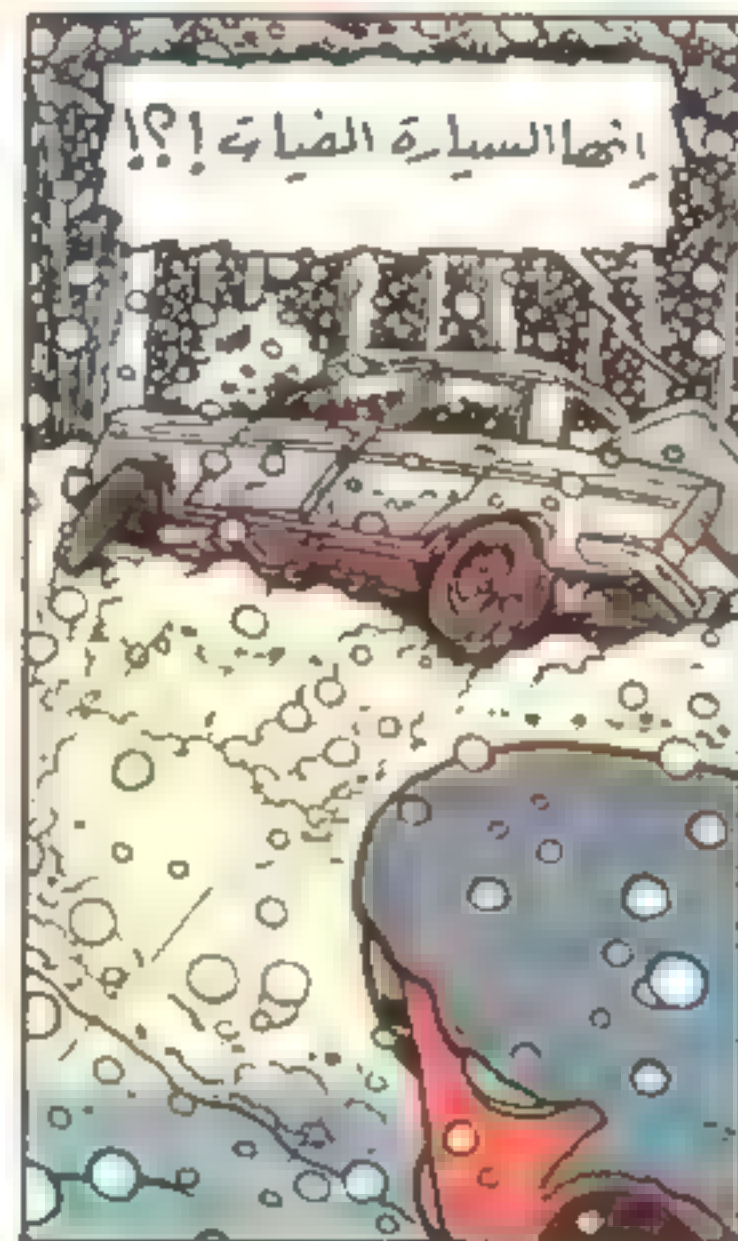
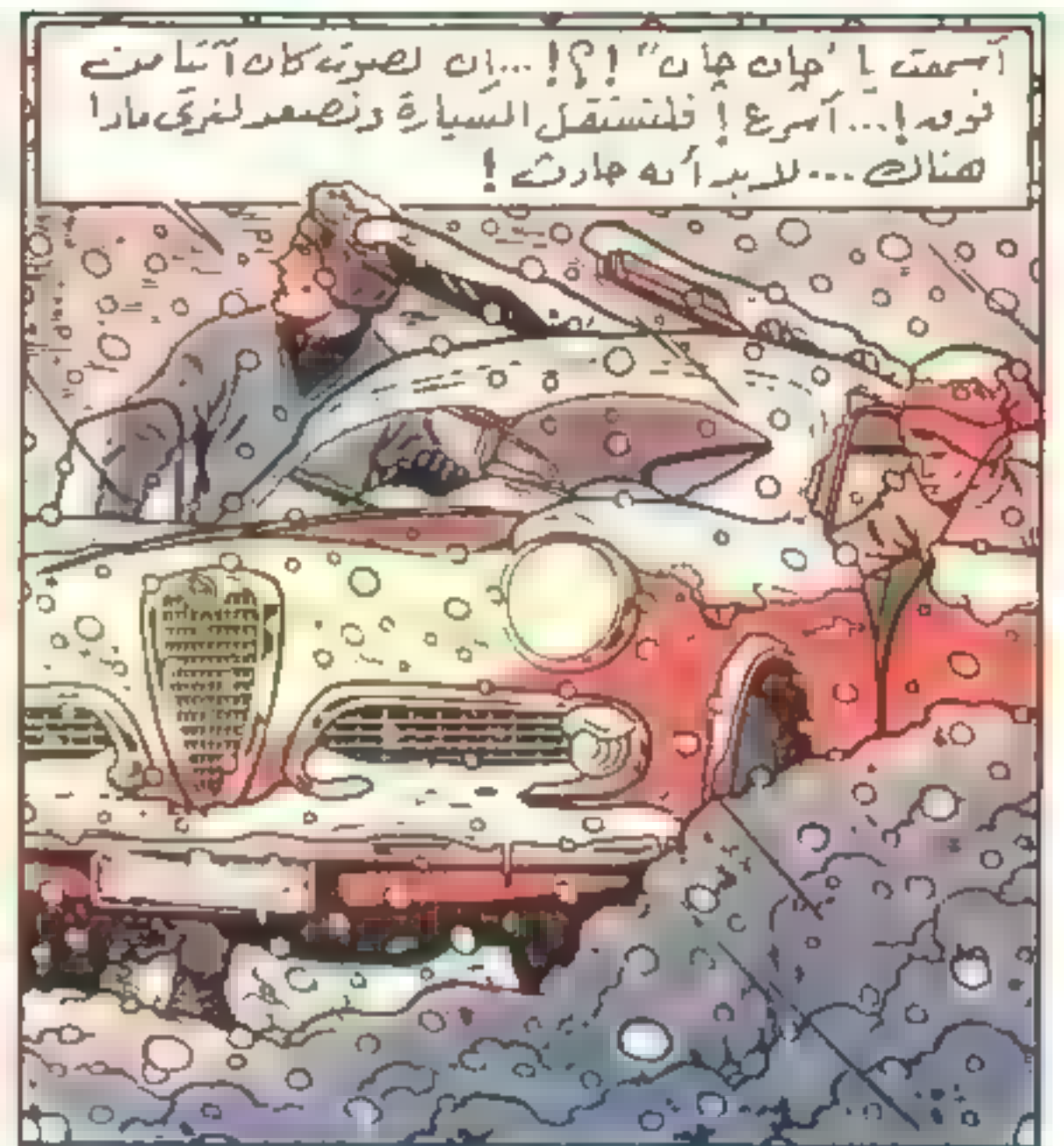
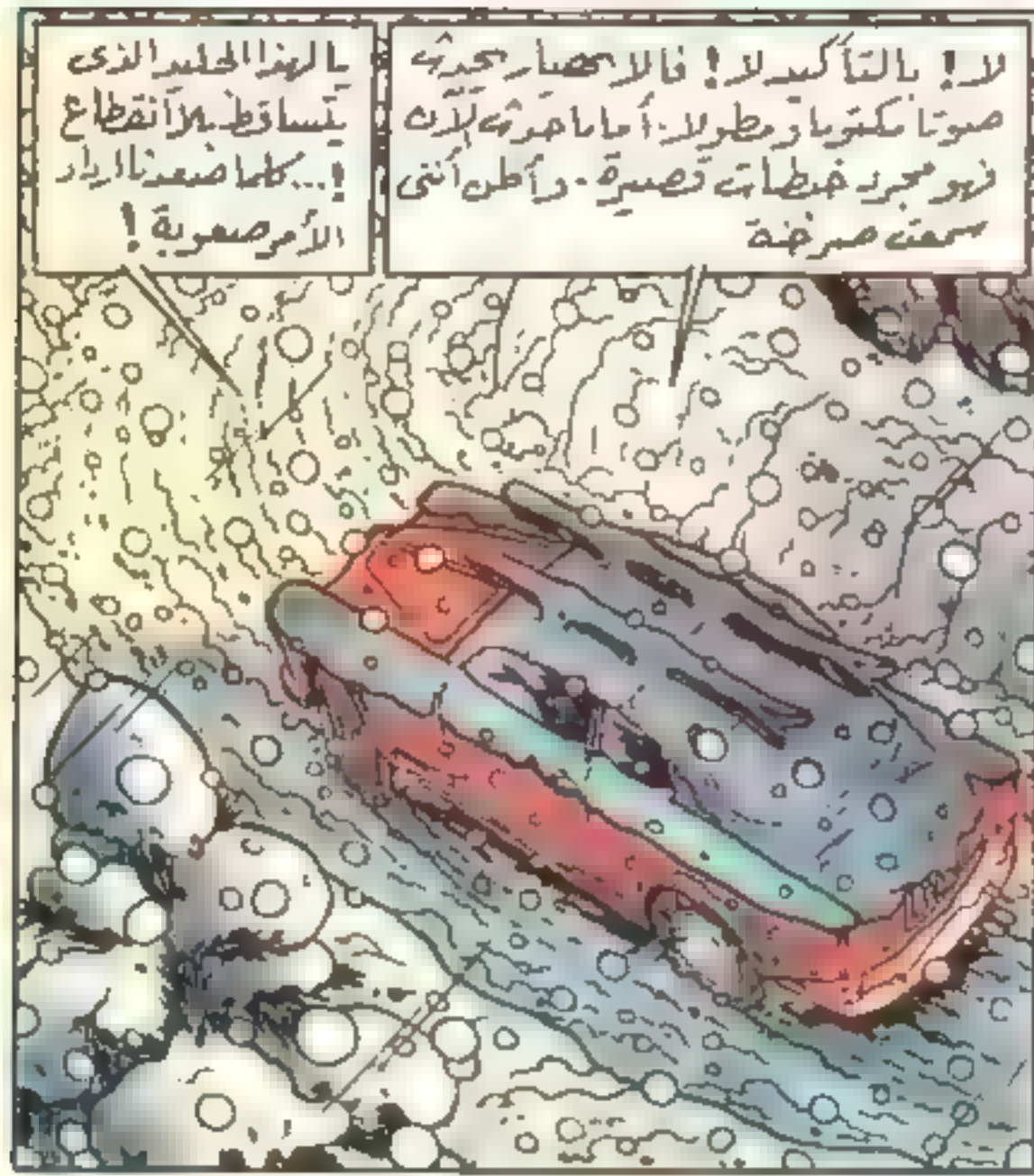




أسيرة فرانتال



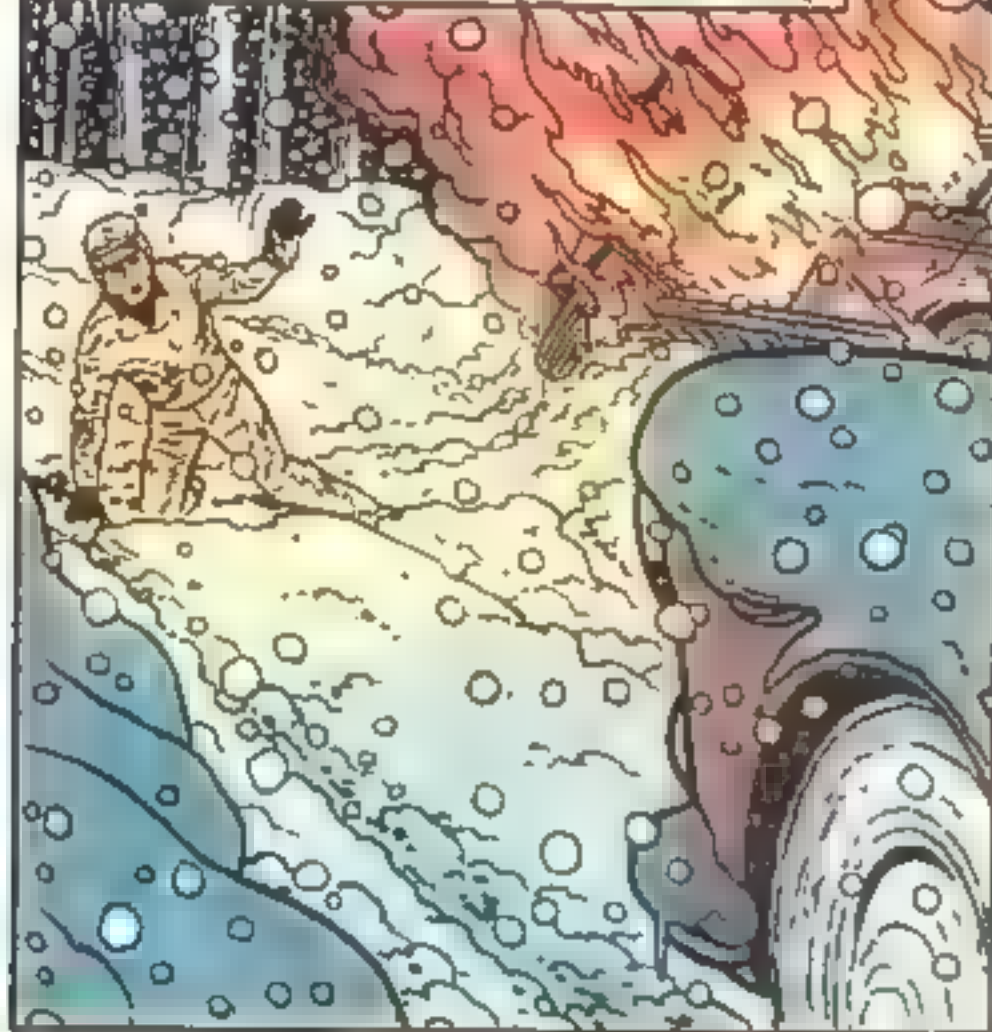
المبصر العارِب



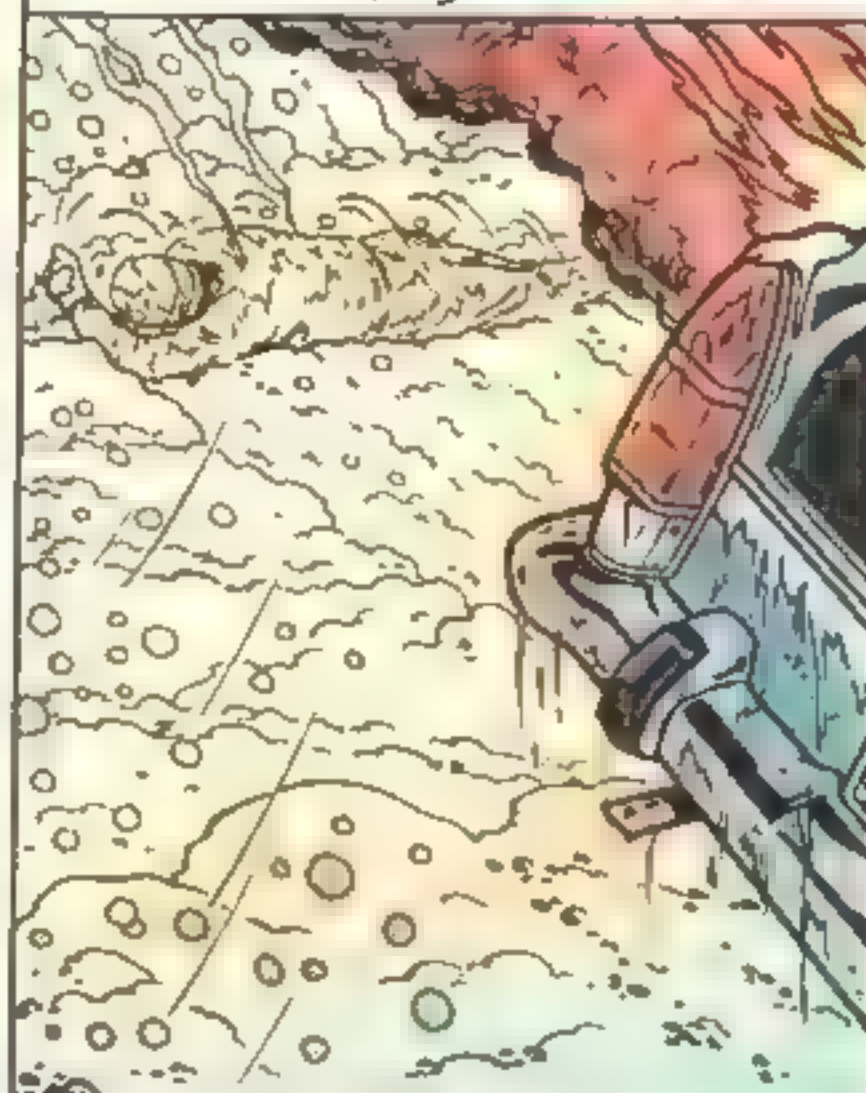


"ليفان"

يا إلهي!... لقد حترت بالهجرة!... تراجع قليلا بالسيارة يا "جان جان" راجع قريبة هذا من السار...

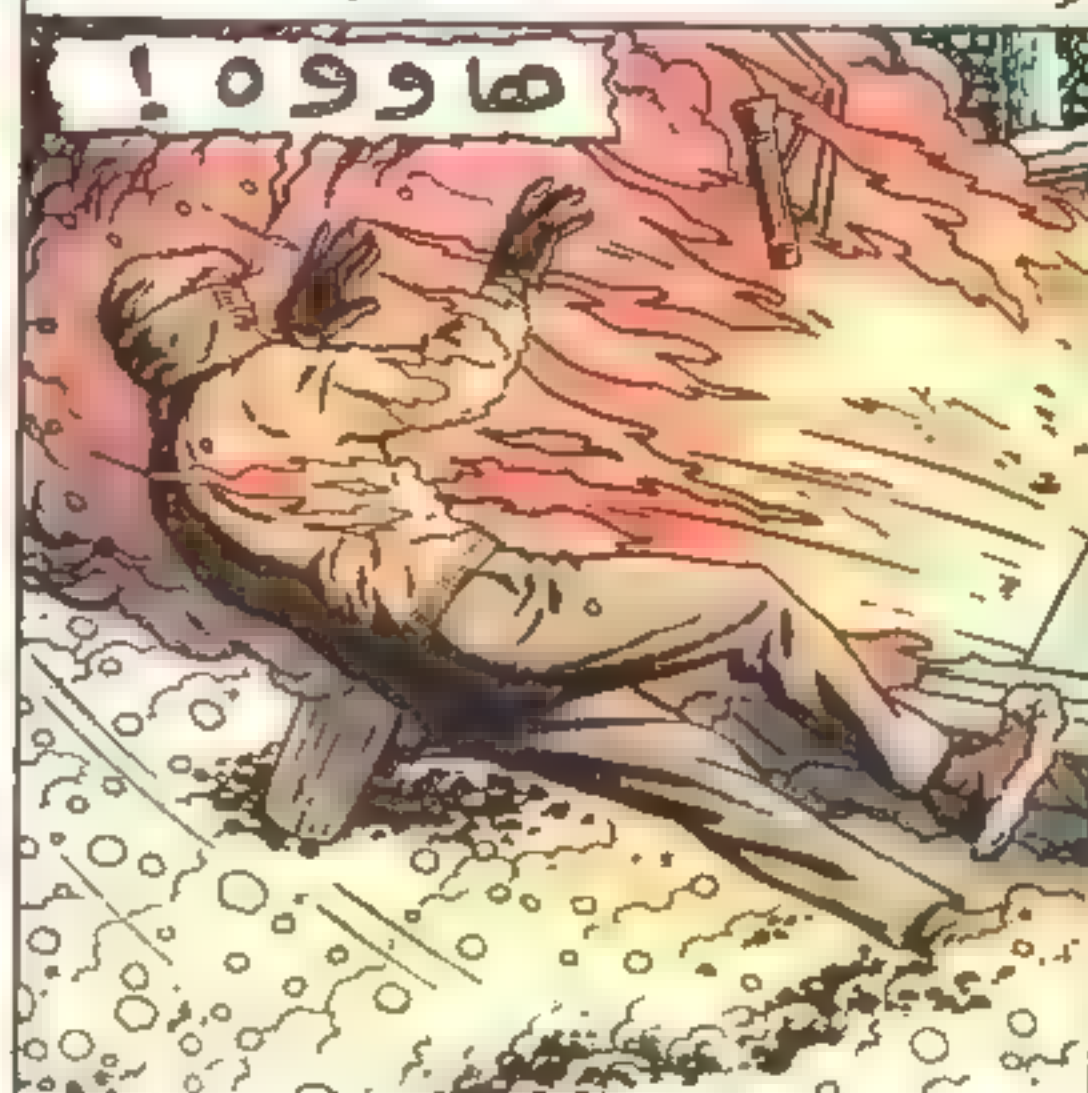


وأخذ يصرخ على الجليد ليطفىء ألسنة النار التي كانت تحيط به.



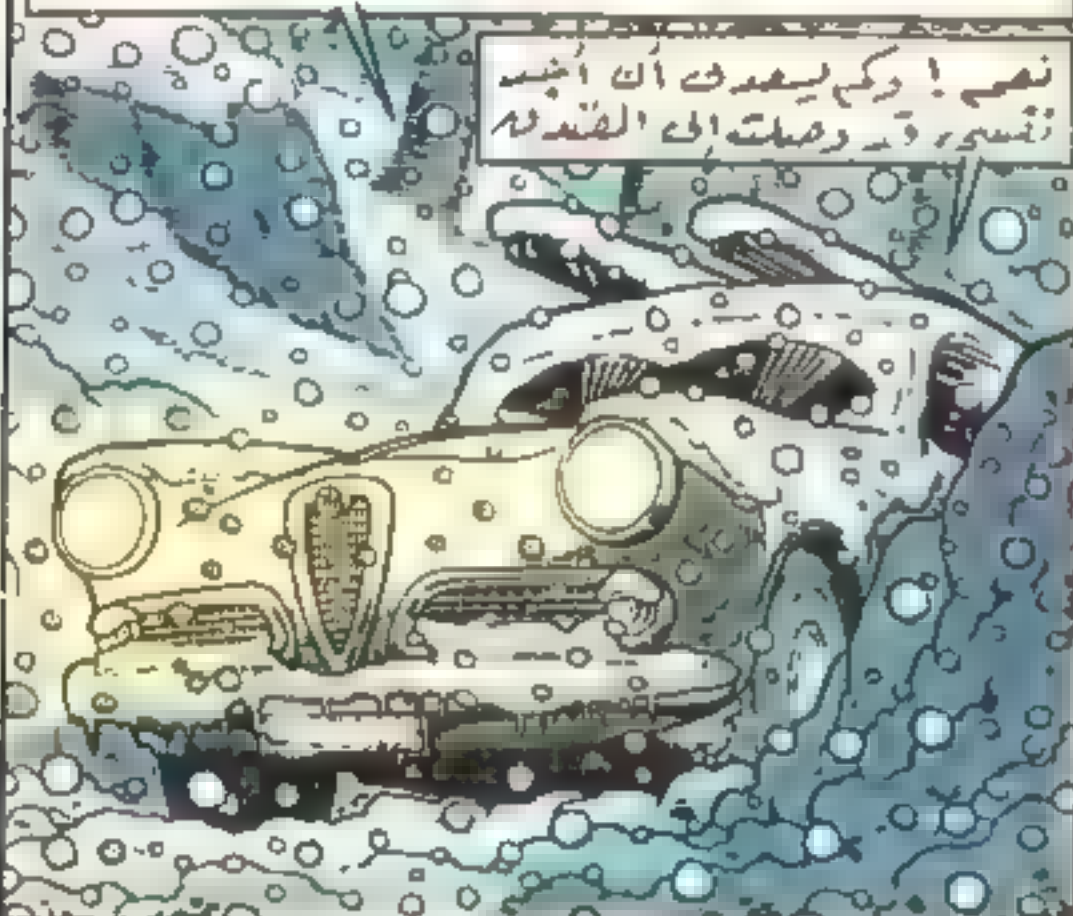
ومرة واحدة شئت النار في السيارة... وألقي "ليفان" بنفسه إلى الوراء لكن النار كانت قد اشتعلت في ثيابه...

هاووو!



وبعد نصف ساعة...

والفرح غشي لخطاته وصولنا إلى "جاردشين"! أرت الساعات الأخيرة كانت حافلة بالأمراض!... أطر إلى صلبه الذئب هنا!...

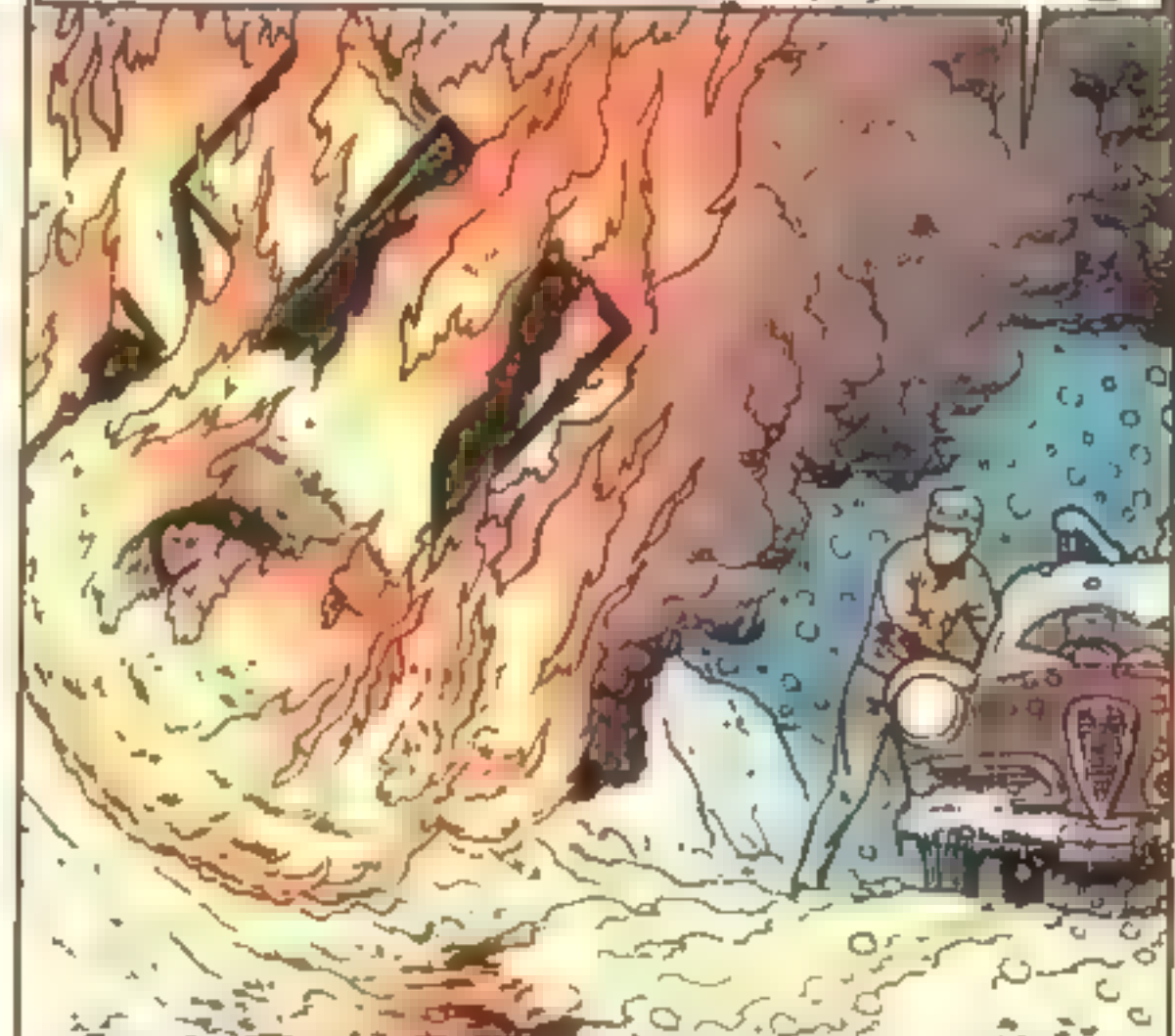


نعم! ركن يصدقك أن الجسد تقوى قد وصلت إلى القدرة

لقد رعد على "جان جان" إنني لم أحب شيء: بخلاف "البولوتو" ونحن في مأمن هنا. ونبقى في مكاننا هنا حتى يهدأ الحريق.

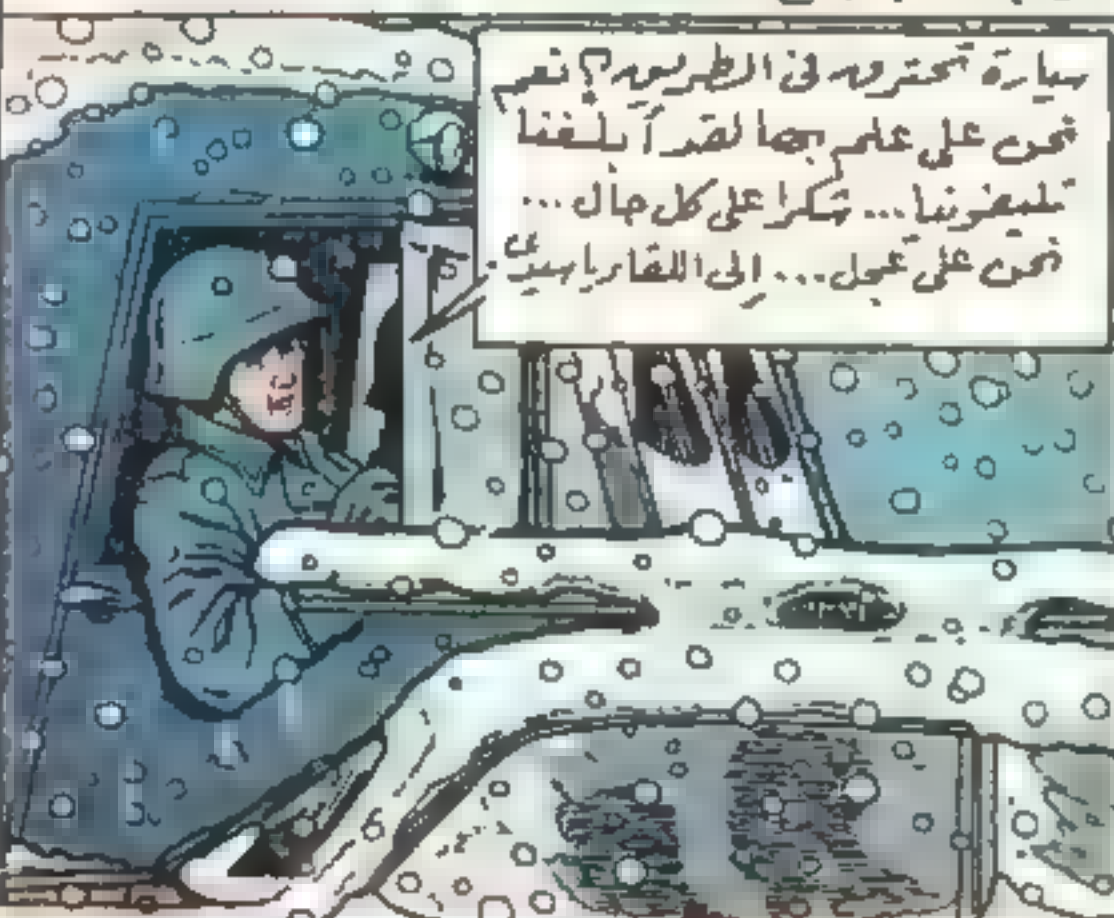


حسنًا! ابق هنا... نعم هنا!... بالطبع ليس هناك مارة في أي منة إلا تجاهلهم.



وبعد بضع لحظات...

سيارة تحترق في الطريق؟ نعم نحن على علم بها لقد أبلغنا تليفونيا... شكرًا على كل حال... نحن على عمل... إلى القاريا سيدي

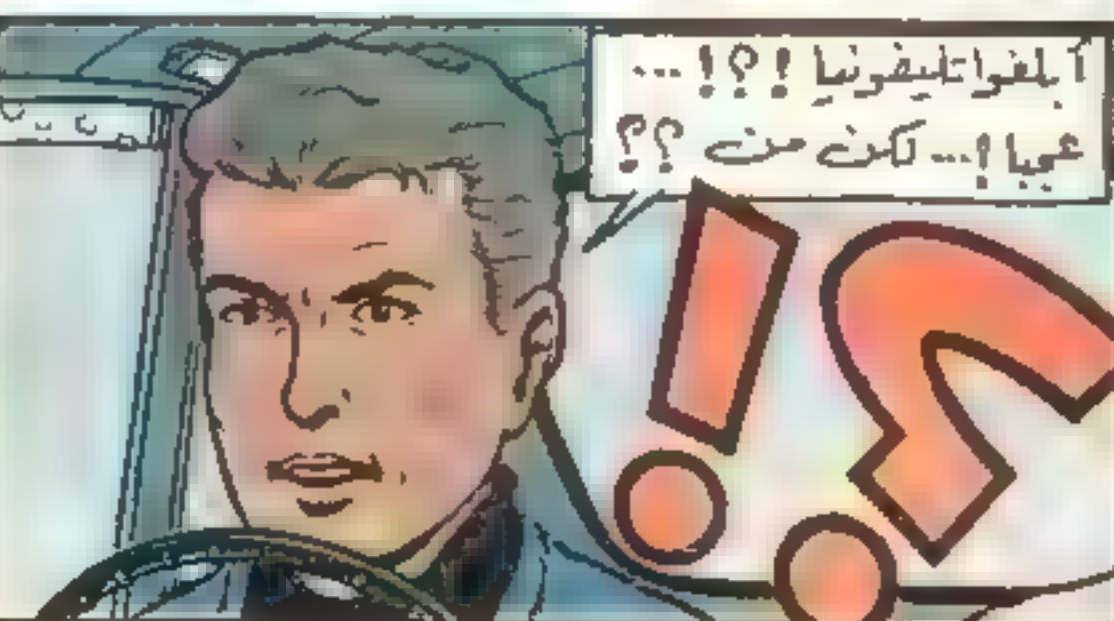


الحمد لله! لقد وصلنا... أطر أمامنا هذه السيارات القادرة. بيد أنها سيارة شرطة. فعاد لي كذلك. بأشير إليها بالتوقف.



وأخيرا في نهاية أحد المخبأية ظهرت أضواء المشفى المشهور من خلال بساتر الجليد المتساقط.

أبلغوا تليفونيا!؟!... عجبًا!... لكانت منة!?!



المسرح الهارب

وحتى بهواضند في.

مسار الخير يا سيد "ليفان" لعل
رجلك كانت طيبة. لقد جرت لك
كلما انفقنا حرييت في النافذة
القلبية رقم ٩٤٧.



وبعد قليل وصلوا إلى الفندق. وما أن توقفت السيارة "الألفا روميو" حتى تقدم الحاجب نحوها.

بأترك أمة السيارة والأمتعة يا سيدى بموضع أخشاب التزاجوه
في المكان المخصص لها. وما يأمم مفاتيح السيارة في مكتب الاستقبال.

شكرًا
جزيلًا.



وما أن دخل "ليفان" غرفته.

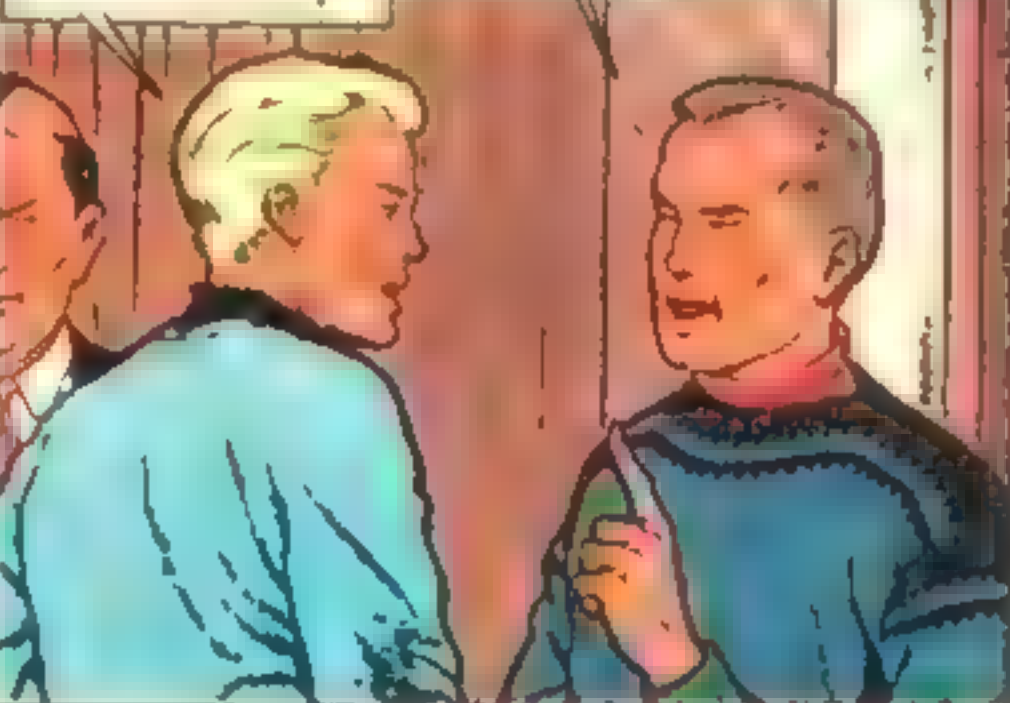
آلو... مركز الشرطة؟ مسار الخير يا سيدى هل
لي أن أتحديث مع السيد المفتش من
فضلك؟ عندي أكوام هامة وأدلو
أطلعته عليها بنقلها بالسيارة التي
أهترت برطام. هاردمت.



مغفرة يا "تارن"

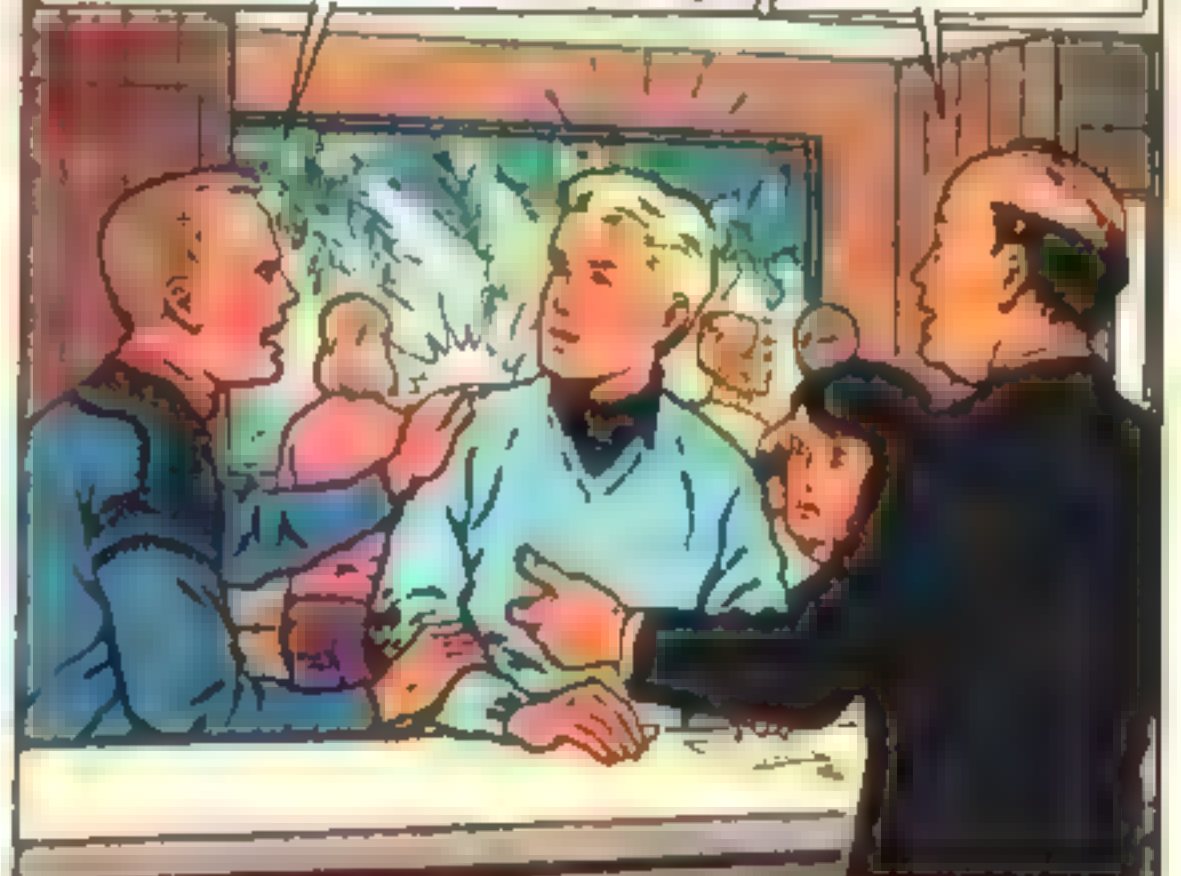
لكني مضطر للقيام
بإتصال تليفوني
عاجل... وتو أردت
لتحدثنا في كل هذا
بعد العشاء

المهم أن تكون بكامل لياقتك
لأنه يبدو أن الصحفيين
النساء الذين سرعوت للغاية
... وأن الشرطة ألغى نسوة
يعتبر عليك كثيرًا...



من حيرت أود

آه! أخيرا وصلت أيتها البطل!...
كنت أباك نفسي عما إذا كنت قد ذهبت
مباشرة إلى ساحة التدريب!



وفجأة شعر "جانه مان" في مكانه.

لهي!... انظر... إنها سيارة
الأسمن، الجاهور!؟!



وفي صباح اليوم التالي

تصل إلى نهاية الطريق ثم تسير موازًا للسور المقامر في الساعة
الثانية عشرة أنظر في عند تليفوني "ستا كورن". في النافذة
العامة لنقنادة العذارى الحانة.

اتقنا.



نعم نحن على هام به!... إن السيد المفتش غير
موجود في هذه اللحظة... لا! ليس قبل صباح
الفرد... بكل تأكيد... ما كتب مذكرة.



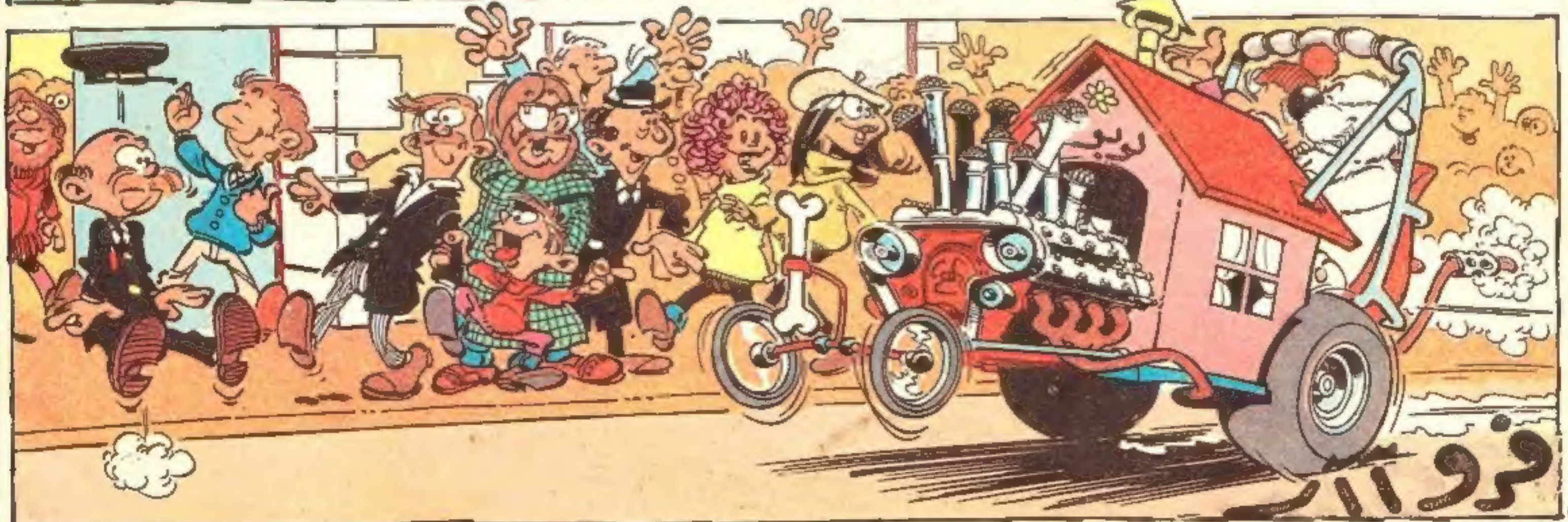
"ليفان" نعم!... فندمة بفارز كهوف... جوان
الساعة النافذة؟... اتفقنا ما كون موجودًا
عند مسار يا سيدى.





"ليفران"





العدد القادم



ليك أوريان
القوهمة المقاتلة



برونو برازيل
فريق الكوماندوز



ليف ران
المجرم الهارب



مارتان ميلان
أقنعة من الطين



كومانش
ذئاب الومينج



كورانشان
الخنجر المسحور



برونو برازيل

فريق
الكوماندوز
في مسكرامنتو

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٢٠٠	فلس
سوريا	١٢٥	ق.س	٢٠٠	فلس
الأردن	١٤٠	فلسا	١٥٠	مليبي
العراق	١٤٠	فلسا	١٥	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فلسا
اليمن	٢٠٠	فلسا	٢	فلسا
قطر	٢٠٠	فلسا	٢	فلسا
دبي	٢٠٠	فلسا	٢	فلسا

- الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيث

مطابع الأهرام التجارية

المكتشف

ماتس

